DESSINS ANCIENS

E. A. DES COLLECTIONS

HESELTINE ET RICHTER

DE LONDRES

VENTE 27—28 MAI 1913

A AMSTERDAM CHEZ

FREDERIK MULLER & CIE

CATALOGUE

CATALOGUE

D'UNE VENTE IMPORTANTE DE

DESSINS ANCIENS

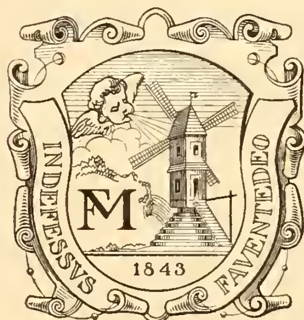
PROVENANT E.A. DES COLLECTIONS

J. P. HESELTINE

ET

DR. J. PAUL RICHTER

DE LONDRES



VENTE A AMSTERDAM

27—28 MAI 1913

DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

Elle se fera au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

Les payements se feront en monnaie des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la vente; les dessins non retirés pourront être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation par suite de deux enchères simultanées s'élèverait au sujet d'une adjudication, le N° sera remis immédiatement en vente.

L'exposition ayant permis au public de se rendre compte de l'état et de la nature des dessins, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les dessins adjugés seront conservés par la maison avec le plus grand soin, mais sans aucune responsabilité de sa part en cas d'accident.

ORDRE DES VACATIONS:

MARDI 27 MAI

à onze heures du matin:

Dessins d'écoles étrangères. . . . . Nos. 267—380
Miniatures. . . . . „ 381—392

à 2 heures de relevée:

Dessins de Rembrandt (Catalogue séparé) . . . . „ 1— 32

MERCREDI 28 MAI

à onze heures du matin:

Dessins des écoles des Pays-Bas . . . . „ 33—266
Lots de dessins. . . . . „ 393—421

JOUR D'EXPOSITION A AMSTERDAM:

Lundi . . . . . 26 mai.

LA COLLECTION HESELTINE.

Pour les dessins hollandais et flamands de cette collection qui sont les plus beaux de ce catalogue et dont on trouvera la provenance indiquée dans la description, nous pouvons renvoyer à ce qui a été dit en général sur la collection Heseltine dans la préface du catalogue des dessins de Rembrandt. Dans les dessins de maîtres contemporains de Rembrandt, on retrouvera ce même goût fin et éclairé qui a présidé au choix de ces derniers. Réunis à une époque favorable où l'on dispersait des collections d'une richesse qu'on ne rencontre plus aujourd'hui, elle contient plusieurs feuilles dont les auteurs ne pourraient être mieux représentés. Nous n'avons qu'à attirer l'attention sur la superbe série des Cuyp, des dessins si complets et caractéristiques de Van de Velde, Doomer, Van der Neer, Ruysdael, Corn. Visscher, Everdingen et Rubens. dont l'égale n'a pas été vue en vente publique depuis un grand nombre d'années.

LA COLLECTION RICHTER.

La seconde division de ce catalogue, contenant surtout des dessins de l'école italienne, est presque entièrement constituée par la collection de M. - le Dr. J. Paul Richter, critique d'art très connu, résidant à Londres et auteur de plusieurs ouvrages très estimés, dont nous n'avons qu'à citer: The literary works of Leonardo da Vinci, 2 vls. (1884); — Italian art at the National Gallery, (1883); — Notes on Vasari's Lives, (1885); — Quellen der Byzantinischen Kunstgeschichte, (1897): — Lectures on the National Gallery, (1898); — The golden age of classic Christian art (with A. Cameron Taylor). (1904); — The Mond collection, 2 vls. (1910), etc.

Le Dr. Richter a commencé sa collection il y a une trentaine d'années. Son but a toujours été de ne choisir que ces dessins qui représentent bien le style individuel d'un certain maître, se procurant ainsi de précieux matériaux d'étude. Il a su profiter des occasions favorables selon qu'elles se présentaient tant à Londres qu'en Italie et telles qu'elles ne se retrouvent plus maintenant. Un grand nombre de ses dessins italiens, ainsi que son dessin de Rubens, furent acquis à la vente Earl of Warwick en 1896, collection célèbre de laquelle le Dr. Richter avait fait une étude approfondie avant qu'elle ne fut dispersée.

Hendrick AVERCAMP



33

Anthonie VAN BORSSUM



56

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

I

ECOLES DES PAYS-BAS

Hendrick AVERCAMP

Amsterdam 1585 — Kampen 1663

33 Amusements d'hiver aux environs d'Alkmaar dans la Hollande septentrionale. Sur une large pièce d'eau prise par la glace, se prolongeant du premier plan à l'horizon, se meuvent quantité de patineurs. Vers la droite une ferme avec meule de foin et une barque.

Signé en bas à droite.

Annoté au revers: *bij Alcmaar 1619.*

Plume et aquarelle. — Haut. 12, larg. 21.7 cent.

Des pièces aussi charmantes, exécutées en couleurs, sont fort rares.
Collections H. Reveley 1852 et J. P. Heseltine.
Voir la reproduction (planche 1).

34 Composition emblématique relative à la prise de Wesel en 1629: dame jouant du luth, assise à une table, entourée d'emblèmes tels que faisceau de flèches, orange, armes et sur le mur derrière elle le lion hollandais dans l'enclos. A gauche une perspective où l'on voit des troupes se dirigeant vers la ville.

Signé du monogramme à droite.

Encadré. — Gouache. — Haut. 15.2, larg. 19.4 cent.

34*a* Croquis de figures: petit garçon coiffé d'une calotte rouge assis sur une pierre qui est sur la glace et deux seigneurs élégants debout, causant. — 2 feuilles.

Pierre noire et plume, lavé à l'aquarelle. — Haut. 8.5 et 9.6, larg. 7.4 et 6.8 cent.

Jacob Adriaensz. BACKER

Harlingen 1608 ou 1609 — Amsterdam 1651

35 Portrait d'un seigneur, un des régents de la „*Nieuwezijds Huiszittenhuis*" à Amsterdam vers 1650 (probablement Cornelis Metsue). Il est vu à mi-corps debout, tourné a gauche, la main gauche relevée à la hauteur de la poitrine et coiffé d'un haut chapeau. La main droite tenant ses gants, repose sur le dossier d'une chaise.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleuâtre. — Haut. 22.5, larg. 16 cent.

Beau portrait dessiné, offrant une étude pour le grand tableau du maître au Rijksmuseum à Amsterdam (no. 399). Intéressant aussi pour la comparaison avec les dessins si ressemblants de Flinck.

Voir la reproduction (planche 15).

Ludolf BACKHUYSEN

Embden 1631 — Amsterdam 1708

36 Grand navire anglais sur une rivière. Des petits yachts tirant le canon pour saluer et quelques canots l'entourent. Dans le fond le profil d'une ville (Dordrecht?).

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 25 cent.

Charmant et fin dessin provenant des collections J. F. Ellinckhuysen 1879 et J. P. Heseltine.
Voir la reproduction (planche 2).

37 Large embouchure de fleuve, animée de nombreuses embarcations; grand trois-mâts vu de derrière à droite, deux chaloupes au premier plan.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.8, larg. 15.6 cent.

Jolie feuille. — Marque de collection: S couronné.

38 Deux yachts ancrés sur une large rivière. Chaloupe venant de gauche. Au loin, les remparts d'une ville et un grand vaisseau.

Plume et lavis de bistre. — Encadré. — Haut. 13.3, larg. 17.3 cent.

Très beau dessin.
Collections Gasc 1860 et Galichon 1875.

Jan Abrahamsz. BEERSTRATEN

Amsterdam 1622—1666

39 Ville située au bord de la mer. Les maisons sont groupées autour d'une église à clocher élevé.

Mine de plomb et lavis d'encre de Chine. — Haut. 22.7, larg. 35.2 cent.

Collection Richard Johnson 1877.

40 Château entouré d'arbres, situé au bord d'un fossé. Ferme à droite.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 31.4 cent.

LUDOLF BACKHUYSEN



36

ALLART VAN EVERDINGEN



94

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

NICOLAES PZN. BERCHEM

Harlem 1620 — Amsterdam 1683

41 Jeune cavalier assis. Il se trouve sur un petit monticule et est vu de profil à droite. Costume élégant: hautes bottes à bords rabattus, pantalon orné de boutons, chapeau panaché.

Pierre noire avec rehauts de blanc sur papier bleuâtre. — Haut. 31, larg. 24.8 cent.

Superbe dessin, provenant des collections R. P. Roupell 1887 et J. P. Heseltine. Voir la reproduction (planche 3).

42 Troupeau de brebis au pied d'une hauteur rocheuse où se dresse un vieux château. Une paysanne trait une vache et à gauche dans une flaque d'eau un berger avec deux vaches et une brebis.

Sanguine. — Haut. 18.9. larg. 31.5 cent.

GERRIT AZN. BERCKHEYDE

(attribué à)

43 Hiver dans un village au bord du Zaan. Canal traversé par des ponts en bois passant entre deux rangées de pittoresques maisons en bois. Deux hommes causant au premier plan.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.9, larg. 29.8 cent.

Collection A. Donnadieu.

JAN DE BISSCHOP

La Haye 1646—1686

44 Grand château, rappelant le château Saint-Ange à Rome, au bord d'une baie où l'on remarque quelques vaisseaux. Maison avec colonnade à gauche.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20.9. larg. 34.5 cent.

45 Vue à Rome et paysage montagneux où quelques groupes d'arbres entourent de vieux bâtiments. — 2 feuilles.

Un des dessins est annoté: *een gesicht binnen Rome. 1674.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 10 en 12, larg. 21 en 20.7 cent.

ABRAHAM BLOEMAERT

Gorkum 1564 — Utrecht 1651

46 Paysans près de leur habitation, deux femmes examinent le contenu d'un panier.

Signé: *A. B. 1650.*

Plume, pierre noire et lavis de sépia. — Haut. 25. larg. 31.5 cent.

Abraham BLOEMAERT *(suite)*

47 Vieille grange à haut toit en chaume.

Plume et sanguine avec lavis d'encre de Chine. — Haut. 18, larg. 19.2 cent.

48 Etudes de chèvres. Cinq croquis sur les deux côtés d'une feuille.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.8, larg. 15 cent.

49 Le Christ et saint Pierre. Il sont entourés d'autres apôtres. Fond d'architecture.

Plume et lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Haut. 27.5, larg. 18.5 cent.

Collection Santo Varni, Gênes 1888.

Hans BOL

Malines 1534 — Amsterdam 1593

50 La chasse au cerf. Dans une vallée boisée un cerf tombe victime de nombreux cavaliers et chiens. Deux chasseurs à cheval accompagnés de leurs valets au premier plan à gauche.

Signé: *Hans bol 1575.*

Plume et lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 19.6, larg. 25 cent.

Charmant dessin très détaillé du maître.
Voir la reproduction (planche 4).

51 L'histoire de Loth représentée dans un paysage rocheux. Au loin à gauche la ville de Sodome en feu.

Signé: *H. Bol 1589.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 17.5 cent.

52 Rebecca et Eléazar au puits. Fond de paysage flamand avec village situé dans la verdure.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17, larg. 25.3 cent.

Gerard TER BORCH

Zwolle 1617 — Deventer 1681

53 Jeune homme assis, vu de profil à gauche. Il porte un grand feutre et est chaussé de hautes bottes.

Encadré. — Pierre noire. — Haut. 19.7, larg. 16.3 cent.

Gesina TER BORCH

Zwolle 1617 — Deventer 1681

54 Chasseur assis, vu en pied, de trois quarts à gauche, tenant son fusil de travers.

Signé: *G: T: Borch: 1672.*

Pierre noire. — Haut. 27, larg. 18.4 cent.

Collection Jean Gigoux 1882.
Voir la reproduction (planche 20).

NICOLAES BERCHEM



41

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 191
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

Moses TER BORCH

Zwolle 1645 — Harwich 1667

55 Tête d'un jeune garçon à longs cheveux bouclés et regardant à droite.

Sanguine. — Haut. 14.2, larg. 11.9 cent.

Collections G. Clausen et Sir William Worsley.

Anthonie VAN BORSSUM

Amsterdam 1629—1677

56 Paysage entrecoupé par une rivière où voguent quelques voiliers. Sur les rives enjolivées de verdures on voit, à droite des fermes et à gauche un clocher de village. Au premier plan quelques pêcheurs.

Signé: *A. v. Borssem.*

Plume et aquarelle. — Haut. 15.2, larg. 19.4 cent.

Charmante feuille en couleurs provenant des collections L. Dupper 1870, J. F. Ellinckhuysen 1879 et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 1).

Jérôme BOSCH VAN AKEN

Bois-le-Duc vers 1462—1516

57 Groupe d'êtres fantastiques pour quelque diablerie.

Plume. — Haut. 8.4, larg. 13.2 cent.

Andries BOTH

Utrecht vers 1610—1652

58 Une rue de Rome.

Signé: *Andr. Both in Rome.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 16.6, larg. 23.6 cent.

Intéressant spécimen de ce maître; ses dessins signés sont rares.

Collection Earl of Warwick 1896.

Leonard BRAMER

Delft 1595—1674

59 Jeunes musiciens: deux garçons jouant du flageolet et du cornet à pistons. Derrière, la tête d'une jeune fille jouant de la flûte.

Au pinceau d'encre de Chine avec rehaut de blanc sur papier gris. — Haut. 38, larg. 31 cent.

Dessin d'un faire très large provenant des collections Lansberg et F. G.

H. BRECKERVELD

première moitié XVII[e] siècle

60 Quelques figures se promenant devant un grand bastion en dehors d'une villle.
Signé: *H. Breckerveld f. Arnhem 1626.*

Plume. — Haut. 17.5, larg. 26.4 cent.

Joli dessin d'un maître peu connu.

Jan BRUEGHEL

dit „fluweele Brueghel", Bruxelles 1568 — Anvers 1625

61 Vieux hêtre se dressant dans un carrefour animé d'une voiture de paysans, d'un cavalier et de quelques autres figures. Au delà, de hauts arbres et quelques habitations.

Au pinceau de bistre. — Haut. 26.2, larg. 39.6 cent.

Vigoureux et large dessin.
Collection Defer Dumesnil.
Voir la reproduction (planche 5).

62 Vue à Utrecht. Au delà du canal dit „Oude Gracht" traversé d'un pont à deux arches („Bakkerbrug"), on voit une rangée pittoresque de maisons en bois et en briques. Figures circulant dans la rue. Charrette de paysan au premier plan.

Plume et lavis d'encre de Chine, de bleu et de bistre. — Haut. 19, larg. 28.3 cent.

Les dessins donnant l'aspect de l'intérieur des villes hollandaises au premier quart de ce siècle sont rares.
Voir la reproduction (planche 4).

63 Vue à Spa. Au premier plan une mare où s'abreuvent trois vaches, au delà la rue passant entre des maisons et de la verdure. Deux gamins et un homme portant un seau.
Annoté par le maître: *Spa.*

Plume et aquarelle. — Haut. 14, larg. 20.8 cent.

Très joli dessin provenant des collections Sir Benjamin West 1820, A. Donnadieu et Eug. Rodrigues.

64 Route de campagne, animée de voitures et de piétons, passant au pied d'une légère éminence où se dressent quelques moulins.

Plume et lavis de bistre et de tons bleuâtres. — Haut. 9.6, larg. 15.2 cent.

Fin dessin.
Collection Jhr. J. Goll van Franckenstein 1833.
Voir la reproduction (planche 5).

65 Cour de ferme avec homme et femme chargeant une voiturette. Homme vidant un seau à gauche.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 20. larg. 31.5 cent.

Beau dessin de la collection Eug. Rodrigues.

HANS BOL



50

JAN BRUEGHEL



62

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

JAN BRUEGHEL



64

JAN BRUEGHEL



61

Jan BREUGHEL (*suite*)

66 Usine rustique mue par un moulin à eau. Travailleurs et visiteurs animant le premier plan.

Plume lavis de sépia et de tons bleuâtres. — Haut. 17.8, larg. 29.5 cent.

67 Charrette de paysan attelée de trois chevaux dont un est monté par le cocher. Dans la voiture, deux paysannes et un homme couché.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 12.4, larg. 17.7 cent.

Pieter BRUEGHEL le vieux

près Bréda 1525—Bruxelles 1569

68 Etude de trois figures. A gauche un garçon debout vu de dos, chaussé de hautes bottes. Vers la droite homme et femme assis, cette dernière enveloppée d'un grand manteau et la tête enfouie dans un capuchon.

Annoté par le maître en bas: *naer het leuen* (c. à d. d'après nature).

Plume. — Haut. 16.4, larg. 19.4 cent.

Dessin très caractéristique du maître, feuille d'une grande rareté.
Collection Eug. Rodrigues.
Voir la reproduction (planche 6).

69 Rivière traversant un paysage rocheux. Sur la rive opposée, vers la droite se dresse un énorme rocher où sont perchées quelques anciennes fortifications. A son pied et plus vers la gauche une ville devant laquelle on aperçoit deux grands navires. Plus en avant deux petits voiliers sillonnant l'eau de la rivière.

Signé: *P· BRVEGEL 1560.*

Plume. — Haut. 14.4, larg. 19.1 cent.

Dessin d'une grande délicatesse.
Les paysages signés par le maître ne sont connus qu'en très petit nombre.
Voir la reproduction (planche 6).

70 Château-fort situé au haut de rochers escarpés.

Signé: *P· BRVEGEL 1560.*

Plume. — Haut. 14.5, larg. 19 cent.

Même qualité que le dessin précédent.

Apparamment le même château qu'on retrouve dans ses tableaux représentant les mois de janvier et de février au Musée de Vienne. On le retrouve encore dans les estampes „Magdalena poenitens" et „Hieronymus in deserto" nos 7 et 8 de la suite des „Grands Paysages", gravées par Jérôme Cock.

Jacob CATS

Altona 1741 — Amsterdam 1799

71 Auberge villageoise située au bord d'une prairie s'étendant vers la droite où une vache et trois brebis broutent l'herbe. Quelques paysans se reposent sous une treille à l'ombre de deux grands chênes.

Signé au revers: *J: Cats inv. et fec 1786.*

Aquarelle. — Haut. 11.5 larg. 17.9 cent.

Charmante petite aquarelle.

Hendrik VAN CLEEF

Anvers 1525—1589

72 Paysage panoramique: plaine ornée de champs de blé et de bosquets, traversée par un fleuve qui passe devant un village et un manoir. Hauteur et petite cascade à gauche.

Plume et lavis de couleurs. — Haut. 20, larg. 30 cent.

H. COCK

Artiste peu connu de la 1re moitié du XVIIe siècle

73 Bergers avec leur troupeaux de brebis près d'un lac dans un paysage montagneux. A gauche des rochers où sont pratiquées des demeures.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 22.3, larg. 31.3 cent.

Cornelis CORT

Hoorn 1533 ou 1536 — Rome 1578

73*a* Navire échoué au pied de rochers où poussent quelques arbres. Cavalier à gauche.

Signé: *Cornelis Cort von horn.*

Plume. — Haut. 21.2, larg. 32.2 cent.

Les dessins de ce maître sont rares.
Collections Andreossy 1864 et Eugène Rodrigues.

Josse VAN CRAESBEECK

Neerlinter 1606 — Bruxelles 1654

74 Soldat coiffé d'un large feutre causant avec un paysan fumant, assis à une table devant le foyer. Garçon écoutant derrière et par la porte ouverte une entrevue de village.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 25.8, larg. 20 cent.

Collection Baron Denon 1825.

PIETER BRUEGHEL LE VIEUX



69

PIETER BRUEGHEL LE VIEUX



68

COLLECTIONS HESELTINE RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

Albert CUYP

Dordrecht 1620—1691

75 Moulin dans une plaine. La vieille construction en bois se dresse à gauche, on voit un chariot à son pied. A droite un puits.

Pierre et lavis à tons jaunâtres dominants. — Haut. 14.2, larg. 19 cent.

De si beaux dessins coloriés du maître sont rarissimes.

Collections Jhr. J. Goll van Franckensteyn 1833, Heimsoeth 1879 et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 7).

76 Vue panoramique dans les dunes. Le premier plan est formé par un terrain plat enjolivé par quelques fermes, puis la ligne ondulée des dunes derrière laquelle apparaissent à gauche les toitures d'un village.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.8; larg. 29 cent.

Beau dessin d'une grande délicatesse, provenant des collections H. van Cranenburgh 1858, Jacob de Vos Jbzn. 1883 (fl. 410) et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 8).

77 Vue de Dordrecht. La cathédrale occupe le centre de la composition, la rivière le premier plan et le côté droit.

Pierre noire et lavis bleuâtre. — Haut. 9.2, larg. 17.1 cent.

Croquis très délicat provenant des collections Mayor 1875 et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 7).

78 Vue panoramique embrassant une vaste plaine enjolivée de nombreux bouquets d'arbres. Vers la gauche au loin une chaîne de coteaux et au premier plan du même côté un moulin au bord de l'eau.

Signé: *A. Cuyp.*

Pierre noire et léger lavis d'encre de Chine dans le ciel. — Haut. 15.4. larg. 24.6 cent.

Très beau et fin dessin.

Voir la reproduction (planche 9).

79 Perspective d'une vaste plaine, agrémentée de verdure et interrompue au loin à droite par une élévation de terrain. Par-ci par-là des toitures de fermes et des clochers de villages.

Au revers le dessin d'une rivière avec deux barques à voile.

Signé: *A. Cuyp.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14, larg. 24 cent.

Superbe dessin.

On retrouve des sujets pareils sur les tableaux du maître à la Galerie Dulwich, au Musée de Cologne et sur le tableau qui passa dans la vente Secrétan en 1889.

Collections Richard Cook 1857 et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 9).

ALBERT CUYP (*suite*)

80 Vue panoramique avec la hauteur dite „Elterenberg" au loin à droite. La plaine au devant est recouverte d'une quantité de groupes d'arbres entre lesquels on remarque quelques hameaux. Elle est traversée dans sa largeur par le Rhin.

Signé: *A. Cuijp.*

Pierre noire avec faible lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.8, larg. 23.8 cent.

Superbe dessin de la même qualité que les précédents.

81 Paysage au pied des dunes: à gauche une mare avec canots, à droite une élévation de terrain garni d'un buisson à côté duquel passe une voiture.

Signé des initiales.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 9.6, larg. 18.7 cent.

Charmant dessin provenant des collections Suermondt 1879 et J. P. Heseltine.
Voir la reproduction (planches 17).

82 Paysage animé de deux cavaliers et de trois vaches gardées par un berger accompagné de son chien. A gauche une mare.

Signé: *A. Cuijp.*

Pierre noire et lavis de couleurs. — Haut. 15.2, larg. 22.4 cent.

Jolie feuille.

83 Groupe de huit vaches dont trois se tiennent debout.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 7.2, larg. 18.6 cent.

ABRAHAM VAN DIEPENBEECK

Bois-le-Duc 1620—1675

84 Projet de titre pour l'ouvrage du duc de Newcastle traitant de „La méthode nouvelle et invention extraordinaire de dresser les chevaux." — Composition flanquée de deux chevaux se cabrant et d'une draperie où se trouve inscrit le titre; cupidons et écussons à armoiries.

Ce dessin à été employé pour la gravure.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 38.5, larg. 52 cent.

Intéressant dessin provenant de la collection de Sir William Worsley.
Voir la reproduction (planche 10).

ALBERT CUYP



75

ALBERT CUYP



COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

77

ALBERT CUYP



76

AERT VAN DER NEER



152

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27-28 MAI 1912
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie

ALBERT CUYP



78

ALBERT CUYP



79

COLLECTIONS HESELTINE RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 191
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie

ABRAHAM VAN DIEPENBEECK

84

CORNELIS TROOST

209

Abraham VAN DIEPENBEECK (*suite*)

85 La Vierge tenant l'Enfant sur ses genoux, assise sur un trône et entourée des trois saintes Femmes.

Pierre noire. — Haut. 29.5, larg. 20 cent.

Le maître se rapproche ici beaucoup de Rubens.

Lambert DOOMER

Amsterdam en 1622 ou 1623 — Alkmaar après 1692

86 Le paysan au bord de l'IJ. Sur l'immensité formée par le grand espace du port d'Amsterdam sous un haut ciel finement strié, se détache la carrure d'un paysan debout au premier plan. Deux seaux à lait sont posés a terre, détachés du joug qu'il tient sur les épaules. Une barque à rames est amarrée derrière lui. A l'horizon le fin profil de la ville d'Amsterdam.

Plume et lavis d'encre de Chine, de sépia et de tons jaunâtres. — Haut. 21.9, larg. 41 cent.

Magnifique dessin du maître et d'un caractère très personnel, on pourrait même dire impreigné d'un sentiment moderne.

Collections William Esdaile 1840, Simes 1886 et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 11).

87 Paysage traversé au premier plan par une route étroite passant entre des arbres projetant une forte ombre sur le sol. A gauche un garçon près d'un enclos en bois et au delà une mare d'eau et la plaine fuyante.

Plume et lavis de sépia, d'encre de Chine et de tons jaunâtres. — Haut. 23.4, larg. 41 cent.

Vigoureux dessin offrant un excellent spécimen de ce maître.

Voir la reproduction (planche 12).

88 Vue de la ville et du château de Bacharach. A droite la rivière et vers la gauche les hauteurs dominées par le château. Au premier plan une route avec deux piétons et un homme dessinant.

Annoté au revers par le maître: *De Stad Bacharach met het Casteel inde Pals.*

Plume et aquarelle. — Haut. 24.2, larg. 40.8 cent.

Superbe et important dessin du maître, provenant des collections Tonnemans 1754, William Esdaile 1840 et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 12).

Cornelis DUSART

Harlem 1660—1704

89 Paysanne embrassant un gros buveur assis près d'un tonneau dans un coin d'estaminet.

Signé: *Corn: dusart. fc 1694.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 23.2, larg. 18 cent.

Cornelis DUSART (*suite*)

90 Vieux paysan coiffé d'un chapeau mou et les mains derrière le dos. Figure à mi-corps de profil à gauche.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 9.2, larg. 6 cent.

91 Buveur assis de travers sur une banquette.

Aux trois crayons sur papier bleuâtre. — Haut. 26.4, larg. 17.6 cent.

Anthonie van DIJCK

Anvers 1599 — Londres 1641

92 Portrait de l'abbé Scaglia, représenté de face assis dans un fauteuil et drapé dans un ample manteau. La main gauche avancée tient un papier.

Figure entière.

Cesare Alessandro Scaglia (ou Scaglier), abbé de Staffardo, était conseiller de Charles Emanuel duc de Savoie et un des ministres de l'Espagne au congrès de la Paix de Munster.

Encadré. — Pierre noire avec rehauts de blanc sur papier gris. — Haut. 48.5, larg. 32.2 cent.

Magnifique dessin de Van Dijck en belle condition. Il existe un autre portrait peint du même personnage mais représenté en pied dans la collection du captain Holford à Londres, précédemment dans la collection de Sir Thomas Baring Bart.

Collection Richard Johnson. 1877.

Voir la reproduction (planche 13).

93 Esquisse pour le portrait de l'archiduc Ferdinand d'Autriche. Figure de trois quarts à gauche et à mi-jambes. Mantelet retombant des épaules, la main gauche appuyée sur la poignée de l'épée.

Pierre noire sur papier grisâtre. — Haut. 35.8, larg. 23.8 cent.

Croquis rapide mais magistral.

Collections Jonathan Richardson junior 1771, Thomas Hudson 1779, Sir Joshua Reynolds 1792, Dr. H. Wellesley 1866 et Richard Johnson 1877.

Voir la reproduction (planche 14).

Allart van EVERDINGEN

Alkmaar 1621 — Amsterdam 1675

94 Vue aux environs d'Amsterdam, selon une annotation au revers de la main de Ploos van Amstel: *lijnmakerij op het bleekers pad buiten Amsterdam.* Au premier plan un canal, trois barques et des hangars, dans le fond le profil de la ville d'Amsterdam.

Signé: *A. V. E.*

Aquarelle. — Haut. 17, larg. 28.5 cent.

Charmante pièce en couleurs, provenant des collections C. Ploos van Amstel 1800, J. F. Ellinckhuysen 1879 et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 2).

LAMBERT DOOMER



86

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A
VENTE A AMSTERDAM LES 27–28 MAI 19[illegible]
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE

LAMBERT DOOMER



87

LAMBERT DOOMER



88

COLLECTIONS HESELTINE, R. [illegible] A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 191[illegible]
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & C[illegible]

ANTHONIE VAN DIJCK



COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

92

ANTHONIE VAN DIJCK



93

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27-28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

Allart VAN EVERDINGEN (*suite*)

95 Les douze mois de l'année représentés par des paysages, scènes de glace et de neige, sites montagneux, vues de rivière et de plages. — 12 feuilles.

Signés : *A V E.*

Au pinceau de bistre. — Haut. 5, larg. 8.5 cent.

Jolie série.

Collection C. Ploos van Amstel.

96 Moulin à eau dans un paysage de Norvège, planté de quelques maigres sapins. Signé des initiales.

Au pinceau de bistre. — Haut. 13.8, larg. 18 cent.

97 Paysage en Norvège, voiture, homme, femme et quelques bêtes se dirigeant vers une cabane située à l'ombre de deux grands sapins au pied d'une montagne.

Signé en toutes lettres, signature qui se retrouve au revers.

Plume. — Haut. 11.3, larg. 16 cent.

Govert FLINCK

Clèves 1615 — Amsterdam 1660

98 Jeune homme tenant un verre. Il est vu à mi-corps derrière une balustrade drapé dans un manteau et coiffé d'un béret.

Signé : *G. flinck.*

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleuâtre. — Haut. 15.8, larg. 15 cent.

Charmant portrait, document précieux à cause de sa signature.

Collections de Vis Blokhuyzen 1870, Crooekewit 1874, J. F. Ellinckhuysen 1879 et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 15).

100 Etude de nu : jeune homme vu de face, debout et à mi-jambes.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier jaunâtre. — Haut. 24.8, larg. 17.3 cent.

Collection Sir William Worsley.

Abraham FURNERIUS

né à Amsterdam vers 1620

101 Route dans les dunes passant devant une cabane située au premier plan à gauche.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 31.8 cent.

Intéressant dessin de l'école de Rembrandt.

AERT DE GELDER

Dordrecht 1645—1727

102 Trois sujets bibliques: Joseph demandant après ses frères, le bon Samaritain, et Manoah, sa femme et l'ange. — 3 feuilles.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 20.5, larg. 31.3 cent.

JACOB DE GHEYN

Anvers 1565 — La Haye 1629

103 Portrait d'une jeune dame, représentée assise dans un fauteuil, à mi-jambes, de trois quarts à gauche. Cornette, fraise plissée, corsage galonné et mouchoir à la main gauche.

Plume. — Haut. 21.4, larg. 17.9 cent.

Superbe dessin.

JAN VAN GOYEN

Leyde 1596 — La Haye 1656

104 Large rivière prise par la glace et animée par des patineurs. Au premier plan à gauche quelques figures autour d'un trou dans la glace. Dans le fond un moulin et une église de village.

Signé: *V G 1647.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.4, larg. 19.6 cent.

Beau dessin.
Voir la reproduction (planche 17).

105 Vieille ferme abritée par quelques arbres. A droite quatre hommes causant.

Signé: *V G*

Plume. — Haut. 11.7, larg. 20 cent.

Voir la reproduction (planche 16).

106 Maisons de paysans situées en contre-bas d'une hauteur montant vers la gauche. Vers ce côté on remarque trois hommes au pied de quelques arbres.

Signé: *V G 1651.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.4, larg. 19.5 cent.

Charmant dessin.
Collections de la Reine Christine de Suède 1663 (ou Richard Cosway 1799) et John Barnard 1798.

107 Route dans la plaine passant devant une auberge encadrée de verdure. Une voiture s'y est arrêtée. Quelques garçons sur un monticule à droite.

Signé: *V G 1653.*

Pierre noire. — Haut. 11.8, larg. 16.4 cent.

GOVERT FLINCK



COLLECTION HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27-28 MAI 19[illegible].
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

98

JACOB AZN. BACKER



35

PHILIPS DE KONINCK



134

JAN VAN GOYEN



105

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, [illegible] A
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 19[illegible]
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & C[illegible]

Albert CUYP



81

Jan VAN GOYEN



104

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 191:
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

JAN VAN GOYEN (*suite*)

108 Bord de rivière. A droite sur la rive entre de la verdure, quelques maisons et une meule de foin.
Signé : *V G 1633.*

Pierre noire. — Haut. 11.7, larg. 16.5 cent.

109 Moulin en bois sur une hauteur de terrain près d'une ferme cachée dans la verdure.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 9.7, larg. 15.5 cent.

110 Rivière traversant un vaste paysage, au premier plan quelques figures autour d'une table.

Pierre noire. — Haut. 10.7, larg. 16.2 cent.

111 Auberge champêtre au bord d'une route, passant à gauche. Au premier plan un poteau avec enseigne à l'image d'un cygne.

Pierre noire. — Haut. 9, larg. 15.5 cent.

112 Village de pêcheurs. Au milieu un puits et au loin la mer.
Signé : *V G 1653.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 11.5, larg. 19.6 cent.

113 Canots de pêcheurs près de la rive où se dresse un signal. Voiliers sur la rivière à gauche.

Pierre noire. — Haut. 8.2, larg. 17.6 cent.

114 Chemin passant entre des habitations de village. Clocher à gauche.

Encadré. — Pierre noire. — Haut. 12.5, larg. 23.5 cent.

115 Vieux château. Un petit pont sur lequel on voit trois figures traversant le fossé.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.9, larg. 16.8 cent.

116 Quelques figures de paysans parmi les ruines d'un vieux château.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 9, larg. 14.5 cent.

JOSUA DE GRAVE

capitaine hollandais, seconde moitié du XVIIe siècle

117 Vue à Bergen op Zoom : vieilles maisons en contre-bas d'une digue marquée par une rangée d'arbres dénudés.
Annoté : *1672 Tot Bergen op den Zoom.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.6, larg. 20.3 cent.

Collection Baron Portalis.

ABRAHAM DE HAAN le jeune

Amsterdam 1707—1748

118 Vue sur le marché de Nimègue. Dans le fond la toiture et le clocher de la grande église.

Dans la marge en bas: *St. Stevenskerk, Markt en Hoofdwacht te Nijmegen.*

Signé à gauche: *de Haen ad viv. del 1732.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.8, larg. 29.5 cent.

Charmante feuille d'un dessin très consciencieux.

Collections S. Feitama 1758, Jacob de Vos Jbzn. 1883 et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 18).

119 Vue de Bergen-op-Zoom, prise en été, des prairies environnantes où paissent quelques vaches. En bas du dessin une balustrade en pierre aux armoiries et au nom de la ville.

Signé à droite: *A. de Haan ad viv. del 1739.*

Plume et aquarelle. — Haut. 16.3, larg. 34.8 cent.

Très jolie feuille en couleurs d'une grande finesse.

Collection J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 18).

120 Vue d'un vieux château situé dans l'eau.

Signé: *A. de Haan 1725.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 9.7, larg. 26.5 cent.

JAN HACKAERT

Amsterdam 1629—1699

121 Rivière longeant une rive boisée. Anier au premier plan.

Signé: *Hackert.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 15.7, larg. 25 cent.

Collections Dr. Edw. Peart 1822 et William Esdaile 1840.

JORIS VAN DER HAGEN

enterré à La Haye en 1669

122 Vue du pont de bateau, du port et de la grue à Arnhem.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 35.2, larg. 51.3 cent.

123 Vue du village de Saint-Gilles, près de Bruxelles.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine sur papier bleu. — Haut. 28, larg. 40.4 cent.

Abraham DE HAAN



119
(Bergen-op-Zoom)

Abraham DE HAAN



118
(Nimègue)

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

Willem VAN HERP

Anvers 1614—1677

124 Intérieur avec nombreuse et joyeuse compagnie de dames et de seigneurs.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 14.4, larg. 20.4 cent.

Jan VAN DER HEYDEN

Gorinchem 1637—Amsterdam 1712

125 Ruine d'une vieille maison en bois au toit effondré.

Pierre noire. — Haut. 26.2, larg. 19.6 cent.

Aarnout TER HIMPEL

Amsterdam 1634— ?

126 Cavalier et trois hommes passant un pont en bois dans un paysage boisé. Signé sur le revers: *A. ter Himpel.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Ovale. — Haut. 17.4, larg. 23.5 cent.

Samuel VAN HOOGSTRATEN

Dordrecht 1627—1678

127 Marchand de poissons tourmenté par deux ménagères et deux enfants.

Plume et léger lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 25 cent.

Jan Joseph HOREMANS

Anvers 1682—1759

128 Vieille servante, debout, de profil à gauche tenant un plat chaud dans les mains.

Sanguine. — Haut. 37.5, larg. 21.7 cent.

Joh. Chr. JANSON

Leyde 1763—La Haye 1823

129 Famille de paysans à la porte de leur demeure. A droite une laitière vue dans l'ouverture d'un enclos en bois.

Aquarelle. — Haut. 32.7, larg. 27.2 cent.

Petrus DE JODE le jeune

Anvers 1606—après 1674

130 Projet de décoration en l'honneur de l'archiduc d'Autriche à Anvers. Composition architectonique.

Plume et lavis de sepia. — Haut. 38.5, larg. 25 cent.

Intéressant dessin, provenant de la collection de Sir William Worsley.

Jacob JORDAENS

Anvers 1593—1678

131 Le prophète Achija ordonnant au futur roi Jéroboam de prendre dix pièces de son manteau neuf qu'il avait déchiré en douze morceaux „car ainsi a dit l'Eternel, le Dieu d'Israël: Voici, je m'en vais déchirer le royaume d'entre les mains de Salomon, et je t'en donnerai dix tribus" I Rois XI v. 29—31.

Pierre noire et aquarelle. — Haut. 32.7, larg. 25.4 cent.

Vigoureux dessin provenant des collections Jules Dupan, Lesèque Destournelles et Rodrigues.

132 Mars et Vénus, d'après le Véronèse.

Aquarelle. — Haut. 29.2, larg. 21.4 cent.

Philips DE KONINCK

Amsterdam 1619—1688

133 Trois hommes réunis autour d'une table. Un désigne en riant un verre qu'il tient à la main. Entre ces hommes une petite fille et dans une ouverture de fenêtre à droite la tête d'une vieille paysanne.

Signé: *p. ko.*

Plume et lavis. — Haut. 17.5, larg. 19 cent.

Les habiles croquis de ce maître, lesquels égalent souvent les dessins de Brouwer ou de Rembrandt, sont rares.

Voir la reproduction (planche 19).

134 Vue en dehors d'Amsterdam. A gauche un bastion où se dresse un moulin et vers la droite au delà des fossés d'autres moulins.

Annoté au revers: *by de Saegmolens poort te Amsterdam.*

Plume et lavis de sépia, rehaussé de sanguine. — Haut. 14 7, larg. 29.7 cent.

Beau dessin provenant du cabinet J. B. de Graaf 1820.

Voir la reproduction (planche 16).

135 Un prince oriental à table servi par cinq domestiques. Jeune homme et vieillard à ses côtés.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 13.2, larg. 20.5 cent.

Collection Paul Sandby 1809.

Pieter VAN LAER, dit Bamboccio

Harlem 1582—1642

136 Campagnards italiens, transportant leurs effets dans une voiture, à cheval ou sur leur dos, dans des sentiers malaisés d'endroits montagneux.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 29, larg. 22 8 cent.

Philips DE KONINCK



133

Roelant ROGHMAN



182

COLLECTIONS HESELTINE RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE

Marcellus LAROON

La Haye 1653—Richmond 1702

137 Jeune homme dans un bois, déclarant son amour à une dame qui paraît peu accessible à ses propositions.

Mine de plomb. — Haut. 26.5, larg. 22.7 cent.

Pieter LASTMAN

Amsterdam 1583—1633

138 Des pauvres recevant à manger devant un monastère.

Plume. — Haut. 19.8, larg. 27.9 cent.

Les dessins de Lastman sont très rares. Il est très intéressant de voir combien on retrouve dans le dessin de Rembrandt, surtout dans celui de sa première période, des ressemblances avec la manière de dessiner de son maître Lastman.

Jan LIEVENS

Leyde 1607—Amsterdam 1674

139 Petit pont en bois devant un grand massif d'arbres à travers lesquels on aperçoit une ferme et une entrée de jardin.

Plume et lavis de bistre sur papier du Japon. — Haut. 22.5, larg. 34.2 cent.

140 Groupe d'arbres devant une maison de campagne et un enclos en bois.

Plume de roseau et lavis de bistre. — Haut. 25.2, larg. 40.2 cent.

Collection Jac. de Vos Jbzn, 1883.

LUCAS DE LEYDE

Leyde 1494—1533

141 Groupe de figures dans un paysage écoutant saint Jean-Baptiste. Dans le fond un château entouré d'arbres.

Plume et léger lavis d'encre de Chine avec rehauts blancs sur fond vert préparé. — Haut. 25.5, larg. 18 cent.

MAÎTRE FLAMAND

vers 1600

141*a* Paysage accidenté et boisé. Au premier plan petit pont en bois conduisant vers un tertre où se dresse un moulin. Ville dans le fond.

Plume. — Haut. 20.5, larg. 28 cent.

MAÎTRE PRIMITIF

vers 1500

142 L'adoration des Rois Mages. Dans un paysage montagneux, devant un temple en ruines on voit la sainte famille à la gauche de la composition. Un des rois est agenouillé devant l'Enfant et lui baise les pieds. Nombre de personnes entre les ruines et dans le paysage des serviteurs à cheval.

Plume et lavis de encre de Chine. — Encadré. — Haut. 38.5, larg. 52 cent,

Très intéressant dessin.

MAÎTRE PRIMITIF DE LEYDE

commencement du XVIe siècle

143 L'adoration des Rois Mages. La Vierge est assise devant un temple en ruines.

Plume, lavis d'encre de Chine et rehauts blancs sur fond gris. — Composition cintrée vers le haut. — Haut. 34, larg. 26.5 cent.

Collection Paul Sandby 1809.

Jacob MATHAM

Harlem 1571—1631

144 Sujet de la mythologie: à gauche du premier plan un couple d'amoureux, dans le fond un festin de divinité.

Plume sur vélin. — Haut. 19.7, larg. 30 cent.

Gabriël METSU

Leyde 1629—Amsterdam 1667

145 Jeune domestique debout au pied d'un escalier tenant dans ses deux mains une cruche et une bouteille.

Pierre noire sur papier bleuâtre, avec quelques rehauts de blanc. — Haut. 24, larg. 10.8 cent.

Voir la reproduction (planche 20).

Claes MOEYAERT

Amsterdam vers 1600—1669

146 Jeune homme à demi nu prenant de l'eau à un puits rustique situé à droite devant un bâtiment en ruines. Troupeau de chèvres venant s'abreuver, vache couchée à gauche.

Sanguine. — Haut. 18.9, larg. 22.2 cent.

Gabriel METSU



COLLECTION [illegible], E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 2[illegible]-28 MAI 19[illegible]
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & [illegible]

145

Gesina TER BORCH



54

Pieter MOLIJN

Londres 1623—Harlem 1661

147 Champs de blé, occupant un terrain ondulé. Au premier plan une famille de paysans près d'une grille en bois.
Signé: *P. Molyn.*

Pierre noire et léger lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.9, larg. 19.6 cent.

Charmante feuille.
Voir la reproduction (planche 21).

148 Tertre boisé. Au-dessus des arbres pointe une vieille tour ronde et plus bas une autre en ruines. Sur une route y conduisant quelques paysans et un chien.
Signé: *P. Molyn 1654.*

Pierre noire et léger lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.2, larg. 20 cent.

Beau et frais dessin.
Voir la reproduction (planche 21).

149 Route de village passant devant un vieux enclos envahi de verdure et occupant le côté droit du dessin. Famille de paysans causant et homme s'éloignant vers quelques habitations dans le fond.
Signé: *P. Molyn.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.2, larg. 20 cent.

Joli dessin provenant de la collection Edw. V. Utterson.

150 Habitation entourée de vieux arbres.
Signé: *P. Molyn.*

Plume. — Sur papier bleu. — Haut. 12, larg. 19 cent.

Les dessins du maître de ce genre sont rares.

Jodocus DE MOMPER

Anvers 1564—1635

151 Vue du château et de la ville de Verdun.
Annoté: *Mas de Verdun.*

Aquarelle. — Haut. 9, larg. 13.5 cent.

Fin petit dessin.

Aert VAN DER NEER

Gorinchem 1603—Amsterdam 1677

152 Habitations rustiques et arbres au bord de l'eau qui occupe le milieu de la composition. A droite deux grandes fermes.

Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 11.3, larg. 20.7 cent.

Les charmants dessins de ce maître sont excessivement rares.
Comparez le tableau nº. 200 à la Galerie Wallace à Londres.
Collections Six 1851, Jacob de Vos Jbzn. 1883 (fl. 325) et J. P. Heseltine.
Voir la reproduction (planche 8).

Caspar NETSCHER

Heidelberg 1639—La Haye 1684

153 Portrait de Madame Annie Lane, représentée à mi-jambes de trois quarts à droite.

Le nom du personnage se trouve indiqué sur le revers en écriture de l'époque.

Encadré. — Au pinceau de bistre. — Haut. 23.5, larg. 19.4 cent.

Collection Jean Gigoux 1883.

Gillis NEYTS

Anvers vers 1617—1687

154 Vue d'un château et d'une ville, en Belgique(?) Un grand versant de montagne garni de verdure occupe le premier plan.

Signé: *g. neyfs* (sic). *f.*

Plume et aquarelle. — Haut. 18.8, larg. 25 cent.

Collection Chevalier J. Camberlyn 1865.

Lambert VAN NOORT

Amersfoort 1520—mort en 1570

155 Le déluge: homme et femme tâchant de gagner le sommet d une montagne. Dans le fond à droite l'arche de Noé.

Projet pour vitrail.

Signé: *L. V A* (les deux dernières entrelacées) *N. Inuen: 1557.*

Plume et lavis de bleu. — Médaillon. — Diamètre 26.5 cent.

Spécimen intéressant d'un maître dont très peu d'ouvrages sont connus.

Bernard VAN ORLEY

(genre de)

156 La tonte des troupeaux. Seigneur et sa dame, accompagnés de leur fils, se promenant dans leur propriété où nombre d'hommes et de femmes sont occupés à tondre les moutons.

Lavis de bistre rehaussé d'or. — Haut. 37.2, larg. 38.2 cent.

Intéressant dessin, sans doute quelque projet de tapisserie rappelant les compositions de J. Stradanus.

Adriaen VAN OSTADE

Harlem 1610—1685

157 Paysans fumant et buvant réunis autour d'une table. Quelques-uns se chauffent à un feu brûlant à droite.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 13 2, larg. 17.4 cent.

Très bon dessin du maître, provenant de la collection Thomas Dimsdale 1823.

PIETER MOLIJN



148

PIETER MOLIJN



147

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A
VENTE A AMSTERDAM LES 27–28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

PAULUS POTTER



160

REINIER NOOMS DIT ZEEMAN



246

COLLECTIONS HESELTINE RICHTER, E. A
VENTE A AMSTERDAM LES 27 28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

Isaac VAN OSTADE

Harlem 1621—1649

158 Maisons de village situées au bord de l'eau. On remarque nombre de figures à la lueur que répandent deux tonneaux de goudron brûlant. Effet de soir.

Encadré. — Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.5, larg. 29.2 cent.

Dessin d'un faire hardi, provenant de la collection Eug. Rodrigues.

Crispijn DE PASSE le jeune

Cologne vers 1589—Amsterdam vers 1677

159 Projet de titre pour: *„Alle de Wereken zo in de Medicijne als Chirurgie van de Heer Joan van Beverwyck, Out-Schepen der Stadt Dordrecht. t'Amsterdam by Jan Jacobz Schipper op de Keysersgracht, 1656"*.

Apollon est assis à une table en face d'un savant qui a un livre ouvert devant lui. Dans le fond un intérieur de chirurgien. En haut un cartouche où l'on voit Adam entouré d'animaux et en bas un autre avec sujet de chasse au cerf.

Signé: *C. de pas Inu.*

Plume et lavis d'encre de Chine rehaussé de quelques tons bleuâtres. — Haut. 21, larg. 17 cent.

Joli et intéressant dessin, gravé par C. van Dalen.

Paul POTTER

Enkhuizen 1625—Amsterdam 1654

160 Truie entourée de ses porcelets.

Pierre noire — Haut. 10.3, larg. 14.9 cent.

Croquis très spirituel.

Collections Ploos van Amstel 1800, Jacob de Vos 1833, Jacob de Vos Jbzn 1883, Seymour Haden 1891 et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 22).

171 Deux études d'une tête de singe (orang-outan).

Annoté par le maître en haut à droite: *in Oostindije noemt men dit or nü tan in westindi saluasij* (ce dernier mot se rapporte probablement au nom *Suhuassu*, singe de l'Amérique méridionale).

Pierre noire. — Haut. 15.6, larg. 16.6 cent.

Très curieux dessin.

François POURBUS le jeune

Anvers 1569 ou 1570—Paris 1622

172 Portrait d'un jeune seigneur. La tête seule, vue de trois quarts à gauche et regardant le spectateur. Fines moustaches et barbe en pointe naissante. Perles aux oreilles et grande fraise tuyautée emprisonnant le cou.

Crayons de couleurs. — Haut. 24, larg. 20.4 cent.

Portrait d'une grande délicatesse provenant de la collection Corn. Ploos van Amstel 1800.

Voir la reproduction (planche 23).

Johannes Huibert PRINS

La Haye 1758—Utrecht 1806

173 Canal dans une ville hollandaise, aboutissant à une écluse étroite. A droite de jolies façades du XVIIe siècle éclairées de soleil; à gauche une vieille porte gothique sous laquelle passe un berger et son bétail.
Signé: *J. H. Prins 1790.*

Aquarelle. — Haut. 42, larg. 54 cent.

Importante pièce en couleurs d'une exécution très soignée.

Cornelis PRONK

Amsterdam 1691—1759

174 Vue de la porte dite „Kennemer" ou „Nieuwepoort" à Harlem. Un carrosse traverse le pont, et quelques promeneurs sur la route extérieure à droite.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.4, larg. 42.2 cent.

175 L'incendie d'une brasserie ou d'une raffinerie dans une des grandes villes de la Hollande.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.5, larg. 39 cent.

Jacob PIJNAS

Amsterdam 1590—Delft ?

176 L'apôtre saint Paul, assis à une table où repose un livre.
Signé: *Jac. Pijnas. f. a° 1645.*

Plume. — Haut. 21, larg. 16 cent.

FRANÇOIS POURBUS LE JEUNE



COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

172

REMBRANDT Hz. VAN RIJN

Leyde 1606—Amsterdam 1669

177 Jeune homme nu assis. Il est tourné à droite, le bras gauche accoudé sur un coffret. Son siège est formé par une caisse sur laquelle est placé un coussin.

Vers 1640.

Plume et lavis de sépia entremêlée d'encre de Chine. — Haut. 25, larg. 17.3 cent.

Il est très curieux de remarquer que ce dessin porte en bas, à moitié coupé, le n°. 12. Ce numéro est écrit de la même main que le n°. 4 sur le superbe nu de femme de la collection Heseltine (voir le n°. 21 du catalogue des Rembrandt de cette collection). Nous renvoyons à ce que nous avons dit à l'égard de ce n°. dans la note de la description de ce dernier dessin.

Collections Suermondt 1879 et Lanna.

Voir la reproduction (planche 24).

178 Deux hommes vus à mi-corps et coiffés de chapeaux à très larges bords. Il est probable que c'est une étude d'après des juifs à la synagogue, recouverts de leur voile de prière (taleth).

Vers 1650.

Plume. — Haut. 9.8, larg. 8.8 cent.

Croquis très caractéristique. Un dessin du même genre mais représentant des figures entières dans la collection de Frédéric-Auguste II à Dresde (H. d. Gr. 311, repr. Lippmann IV 25[b]).

Voir la reproduction (planche 25).

179 Le jeune Tobie et l'ange. Tobie est agenouillé sous une arbre à gauche et semble surpris, ainsi que son petit chien, par l'apparition du poisson. L'ange est debout au milieu, l'invitant à saisir la bête.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18, larg. 24.7 cent.

Voir la reproduction (planche 25).

180 Le Christ et la femme adultère. Esquisse pour le tableau de la collection Walker à Minneapolis (précédemment dans la collection Weber à Hambourg). Elle présente deux personnes de plus au côté gauche.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 14.1, larg. 19.3 cent.

Document très précieux qu'on croyait perdu et qui a été cité comme tel dans toutes les controverses publiées dernièrement au sujet du tableau.

Gravé par Bernard Picart.

Voir la reproduction (planche 26).

181 Jeune homme coiffé d'un béret à grande plume d'autruche vu de face et à mi-corps. Il a les deux mains appuyées sur la poignée d'un glaive.

Plume. — Haut. 11.6, larg. 9.5 cent.

Collection Edw. V. Utterson.

ROELANT ROGHMAN

Amsterdam vers 1620 — 1686 ou 1687

182 Paysage boisé, traversé à gauche par une rivière.
Signé: *R. Roghman.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.5, larg. 23 cent.

Beau et large dessin provenant des collections Ploos van Amstel 1800, J. F. Ellinckhuysen 1879 et J. P. Heseltine.
Voir la reproduction (planche 19).

183 Deux cavaliers dont un marchant à côté de sa monture, dans un pli de terrain accidenté et boisé.
Signé: *R. Roghman.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.6, larg. 20 cent.

184 Vue du château d'Assemburg, près du village de Heemskerk dans la Hollande septentrionale.
Annoté au revers: *'t Huis te Assenburg van vooren op de regten Zijde 1646.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 33, larg. 47.3 cent.

PIERRE PAUL RUBENS

Siegen 1577—Anvers 1640

185 Adam et Eve. Sur un tertre à gauche, Adam est assis, vu de profil à droite. Il tend la main vers la pomme que lui présente Eve, vue debout, de face à droite.
Cette esquisse est une étude pour le célèbre tableau au musée du Mauritshuis à La Haye, et où Rubens a introduit les figures dans un paysage de J. Brueghel. Il s'ensuit qu'on peut dater ce dessin de 1620 environ.

Pierre noire. — Haut. 28.9, larg. 22.3 cent.

Admirable dessin, provenant des collections de Philip Henry Lankrink, page du roi Charles Ier d'Angleterre, puis des collections Mayor 1875, et J. P. Heseltine.
Voir la reproduction (planche 27).

186 „La femme de Rubens visitant le marché aux légumes à Anvers." Une dame de distinction accompagnée d'une servante, arrive de gauche et va faire son choix auprès de quatre marchandes; quelques maisons et un pont derrière.

Plume et lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Haut. 15.5, larg. 19.2 cent.

Charmant dessin et une des plus jolies feuilles de l'œuvre dessiné de Rubens.
On trouve traces de ce dessin jusque dans le cabinet P. Mariette dont le catalogue de 1775 en donne une description détaillée sous le nº 1006 avec la mention „dessin fini et précieux"; il fut vendu 315 livres. On le retrouve dans la vente Conti, Paris 1777, nº 1160 adjugé 279 livres 19 sous. Il fit plus tard partie des collections du peintre Sir Thomas Lawrence 1835 et du Earl of Warwick. A la vente de ce dernier en 1896 il passa dans la collection du Dr. J. Paul Richter moyennant 54 guinées.
Voir Max Rooses „L'œuvre de P. P. Rubens" T. V, p. 255, nº 1493.
Voir la reproduction (planche 28).

REMBRANDT



177

COLLECTIONS HESELTINE RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27–28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

REMBRANDT



178

REMBRANDT



179

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

DOCUMENTS RELATIFS AU TABLEAU:
REMBRANDT „LA FEMME ADULTÈRE"



180

Gravure de Picart



COLLECTIONS HESELTINE RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE

PIERRE PAUL RUBENS



185

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, ... A
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE

PIERRE PAUL RUBENS



186

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27-28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

PIERRE PAUL RUBENS (*suite*)

187 Moïse frappant le rocher. Figure entière tournée à droite.

Sanguine. — Haut. 33.4, larg 20 cent

Beau dessin.

Collections Jonathan Richardson junior 1771 et Mayor 1875.

188 Vieillard à demi nu et couché, s'accoudant sur le bras gauche, la main avancée.

Probablement une étude pour un dieu de rivière.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Encadré. — Haut. 19.5, larg. 28.5 cent.

JACOB VAN RUISDAEL

Harlem 1628 ou 1629—1682

189 Les ruines du château dit „'t Huijs te Egmont op den Hoef." Au premier plan une grande tour délabrée et au delà à gauche une perspective avec ferme entourée de verdure et moulin.

Le nom de l'endroit est indiqué en haut à gauche sur le dessin.

Signé du monogramme à droite

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.2, larg. 28.4 cent.

Superbe dessin, très complet.

Collections Woodburn 1854, J. C. Robinson 1878 et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 29).

190 Paysage avec mare au premier plan, ombragé par quelques grands arbres poussant sur une butte. Une femme arrive à gauche avec son enfant; plus loin vers la droite une chaumière.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.7, larg. 20.2 cent.

SALOMON VAN RUYSDAEL

Harlem vers 1600—1670

191 Vieille tour délabrée dans une campagne plate. Cinq figures au pied.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 13, larg. 21.3 cent.

CORNELIS SAFTLEVEN

Gorkum 1607—1681

192 Assemblée de bêtes dans une crypte: singes, hiboux, autour d'un livre de musique; rats se chauffant devant le feu, coq, chauves-souris, etc. Dans le fond un homme regardant à travers un rideau.

Pierre noire et aquarelle. — Haut. 26.2, larg. 32.3 cent.

Curieux dessin.

Collections A. Sigwalt et Eug. Rodrigues.

Cornelis SAFTLEVEN (*suite*)

193 Eléphant vu de profil à gauche, il baisse la tête et relève la patte droite de devant.
Annoté par le maître: *geelachtige placken daer de snuijt af is.*

Pierre noire. — Haut. 29.5, larg. 43 cent.

Collection Sir William Worsley.

194 Eléphant allant à droite, sa trompe levée.

Pierre noire. — Haut. 26.5, larg. 39 cent.

Même provenance.

195 Jeune fille assise, tournée à gauche et lisant dans un livre.

Pierre noire. — Haut. 19.5, larg. 12 4 cent.

196 Jeune homme bouclant sa cuirasse.

Pierre et rehauts blancs sur papier gris. — Haut. 28 7, larg. 12.7 cent.

Herman SAFTLEVEN

Rotterdam vers 1618—Utrecht 1685

197 Rivière serpentant entre de hautes montagnes rocheuses. Château à droite, deux barques amarrées au premier plan.
Signé du monogramme.

Pierre noire et lavis de couleurs. — Haut. 17.9, larg. 23.8 cent.

Roelant SAVERY

Courtrai 1576—Utrecht 1639

198 Caverne où passent un paysan et sa femme portant des paquets sur le dos. Deux autres figures près d'une sortie dans le fond.
Signé: *R. Savery fe Urach?* (le dernier mot difficile à lire, pourrait être celui de la ville d'Urach en Wurtemberg).

Plume. — Haut. 12.5, larg. 15.9 cent.

Curieux spécimen imprégné du goût de Pieter Brueghel.

199 Vieil escalier en pierre au versant d'une colline escarpée et menant vers un édifice en ruines.
Au revers en écriture du temps: *Dit Is Van Saverij.*

Plume et lavis de couleurs. — Haut. 20, larg. 15.4 cent.

JACOB VAN RUISDAEL



189

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. ...
VENTE A AMSTERDAM LES 2[illegible]—28 MAI 191
DIRECTION DE FRI DLRIK MULLER & CIE.

Willem SCHELLINGS

Amsterdam 1627—1678

200 Maisons italiennes au bord d'une baie.
Signé: *W. Schellings.*

Pierre noire et lavis de bistre. — Haut. 20.4, larg. 32.2 cent.

Adam SILO

Amsterdam 1670—1750?

201 Barque à voile sur une mer légèrement mouvementée. Au loin le profil d'une ville.

Gouache sur velin. — Haut. 16.5, larg. 22.2 cent.

Frans SNIJDERS

Anvers 1579—1657

202 Renard couché vu sur le flanc, tourné à droite. En haut du même côté le devant d'une brebis.

Pierre noire. — Haut. 13.3, larg. 23.3 cent.

Joannes STRADANUS

Bruges 1523—Florence 1605

203 Chasse à l'ours. Dans une clairière les valets à pied et à cheval assomment deux ours. A gauche deux cavaliers contemplant la scène.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 35, larg. 52.5 cent.

Intéressant dessin pour la connaissance de la chasse à cette époque.

Jacob VAN STRIJ

Dordrecht 1756—1815

204 Troupeau arrivant par une route au pied des montagnes. A gauche une mare au pied d'un groupe d'arbres.
Signé.

Plume et aquarelle. — Haut. 28.5, larg. 21.5 cent.

205 L'Orage. Le vent secoue les grands arbres poussant sur les bords d'une étroite rivière. Une famille de paysans s'avance, effrayée, au premier plan.

Au pinceau de sépia. — Haut. 55, larg. 68.5 cent.

Dessin capital.

David TENIERS le jeune

Anvers 1610—Bruxelles 1690

206 Paysan assis nettoyant la tête d'un camarade. Au revers le dessin d'une tête antique.

Mine de plomb. — Haut. 17.7, larg. 13.4 cent.

207 Jeune paysan bourrant sa pipe et s'entretenant avec une paysanne occupée devant un escabeau où repose un plat.

Mine de plomb. — Haut. 15.8, larg. 20.4 cent.

208 Bohémienne assise, un panier à son côté.

Mine de plomb. — Haut. 9, larg. 10.3 cent.

Cornelis TROOST

Amsterdam 1697—1750

209 „De Liereman" (le vielleur). Un jeune joueur de vielle exécute sa mélodie devant une maison où toute la famille est réunie; le seigneur de la maison assis sur un banc, dames en crinoline et le plus jeune enfant qui peut à peine se tenir debout. A droite une laitière dont deux chiens lapent le lait.

Aquarelle. — Haut. 29, larg. 42.3 cent.

C'est la même composition avec quelques variantes que le maître executa en pastel (Musée du Mauritshuis à La Haye nº. 609) et dont J. Houbraken grava l'estampe.
Voir la reproduction (planche 10).

Bernard VAILLANT

Lille 1634 ou 1635—Leyde après 1687

210 Deux portraits d'un jeune seigneur et d'une mère avec son enfant. La dame, au corsage échancré, a la tête couverte d'une coiffe en dentelle, et serre son gros bébé contre sa poitrine.

Signés et datés: *1683*.

Pastels en couleurs. — Haut. 43, larg. 35 cent.

Lucas VAN VALKENBURCH

Malines 1540—Bruxelles 1625?

211 Paysage montagneux entrecoupé par une rivière. Au premier plan un seigneur à cheval accompagné de deux hommes armés, descendant un sentier.

Plume, lavis d'encre de Chine et de tons bleuâtres. — Haut. 11,5, larg. 16.5 cent.

Willem VAN DE VELDE le vieux



215

Esaias VAN DE VELDE



213

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

ADRIAEN VAN DE VELDE

Amsterdam 1636—1672

212 Chien couché ouvrant grandement la gueule.

Sanguine. — Haut. 15.6, larg. 17 cent.

Joli dessin provenant des collections Jacob de Vos Jbzn 1883 et J. P. Heseltine.

ESAÏAS VAN DE VELDE

Amsterdam vers 1590—La Haye 1630

213 Rempart d'une ville. Sur une route en dehors d'une ville, un cavalier et quelques hommes dont un porte deux seaux à un joug. A gauche un canal où est une barque.

Signé: *E. V. Velde.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19, larg. 31.3 cent.

Dessin détaillé du maître.
Collection J. P. Heseltine.
Voir la reproduction (planche 30).

214 Jeune chasseur couché au pied d'une butte en compagnie de trois chiens. Composition en ovale.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 11.5, larg. 16.5 cent.

Joli feuillet.

WILLEM VAN DE VELDE le vieux

Leyde 1611—Londres 1693

215 Vue sur l'Amstel à l'endroit dit „Omval". L'animation qui y règne montre bien que c'est ici le lieu du rendez-vous des yachts et des barques de pêcheurs. A gauche deux cavaliers qui viennent de quitter l'auberge. A droite dans le fond le petit moulin au bord du „Windrack".

Daté *1652* et annoté: *N°. 1 buijten Amsterdam, op d emster, den omfal genaemt n°. 2 een woningh naerder genaemt het moelijken* (= het molentje), *daer quamen d Jaght liden haer vervarsen.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 28, larg. 38.5 cent.

Très intéressant document topographique.
Collection Sir William Worsley.
Voir la reproduction (planche 30).

WILLEM VAN DE VELDE le jeune

Leyde 1633—Greenwich 1707

216 Flotte sur une large rivière par un bon vent. On y aperçoit de grands bâtiments de guerre et plusieurs yachts et chaloupes. Ciel nuageux.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.1, larg. 28 cent.

Superbe dessin d'un grand fini.
Collections William Esdaile 1840, Mayor 1875, J. C. Robinson et J. P. Heseltine.
Voir la reproduction (planche 31).

WILLEM VAN DE VELDE le jeune (*suite*)

217 Cinq grands vaisseaux de guerre hollandais à l'ancre dans la large embouchure d'un fleuve. De nombreuses petites embarcations établissent les communications d'un vaisseau à l'autre.

Signé des initiales.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.5, larg. 53 cent.

Très beau dessin d'un bel effet de lumière, un des plus beaux des van de Velde de la collection Richter.

218 Calme plat. Sur le miroir uni d'une vaste nappe d'eau on voit une barque de pêcheurs dont on cargue les voiles. Vers la droite un autre sloop de pêche et un trois-mâts.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 17.9, larg. 28.6 cent.

Dessin d'une étonnante clarté et d'une grande simplicité.
Collections J. C. Robinson 1878 et J. P. Heseltine.
Voir la reproduction (planche 32).

219 Flotte sur une mer près de la côte. Au premier plan quelques vaisseaux dits „flûtes."

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.3, larg. 21.7 cent.

Fin dessin provenant des collections van der Dussen van Beeftingh 1876, J. F. Ellinckhuysen 1879 et J. P. Heseltine.

220 Marine avec plusieurs trois-mâts vus de bâbord.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 10.2, larg. 21.8 cent.

Même qualité et provenances que le dessin précédent dont il forme le pendant.

221 Flotte à l'ancre. Au premier plan des chaloupes et des barques à voile encombrées de figures.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.5, larg. 41 cent.

Dessin délicat.
Voir la reproduction (planche 31).

222 Grand vaisseau de guerre hollandais sur une mer calme, entouré de petites embarcations. A droite un yacht saluant d'un coup de canon. Dans le fond à droite la côte et à gauche d'autres trois-mâts.

Signé: *W. V. V. J.*

Plume et léger lavis d'encre de Chine. — Haut. 22.7, larg. 43 cent.

Voir la reproduction (planche 32).

223 Deux grands trois-mâts hollandais sur une mer calme. D'autres bâtiments au loin.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.7, larg. 20.5 cent.

WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE



221

WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE



216

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE



218

WILLEM VAN DE VELDE LE JEUNE



222

COLLECTIONS HESELTINE RICHTER. E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27–28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

WILLEM VAN DE VELDE le jeune (*suite*)

224 Escadre de vaisseaux de guerre sur une mer calme. A l'avant-plan deux yachts. Tous les grands vaisseaux ont leurs voiles carguées.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 15, larg. 36.5 cent.

Fin dessin de la collection Earl of Warwick 1896.

225 Vaste rade où sont ancrés plusieurs grands vaisseaux aux voiles carguées. Signé des initiales.

Mine de plomb et lavis de sepia. — Haut. 25.4, larg. 40.5 cent.

Collection Mayor 1875.

226 Grande flotte à l'ancre sur une mer calme près de la côte. Signé des initiales.

Pierre noire et léger lavis d'encre de Chine. — Haut. 20.2, larg. 34.2 cent.

Collection Mayor 1875.

227 Flotte entrant dans la grande embouchure d'un fleuve.

Mine de plomb et léger lavis d'encre de Chine. — Haut. 15.4, larg. 41.8 cent.

Collection R. P. Roupell 1887.

228 Bâtiment de guerre hollandais à l'ancre devant la côte. De petits voiliers voguant autour.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 21, larg. 57 cent.

229 Bâtiments de guerre aux voiles gonflées par un temps ensoleillé.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.7, larg. 18 cent.

NICOLAAS VERKOLJE

Delft 1673—Amsterdam 1746

230 Portrait d'une dame représentée de face, assise derrière une table aux pieds richement sculptés. Fond de rideaux.

Sanguine. — Haut. 23.2 larg. 18.3 cent.

ABRAHAM DE VERWER

né à la fin du XVIe siècle—Amsterdam 1650

231 Vue d'une baie où sont ancrés deux trois-mâts. Au premier plan un voilier renversé sur le sable, une chaloupe et quelques figures.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine et de sépia. — Haut. 15, larg. 25.5 cent.

Fin dessin provenant des collections J. McGowan 1804 et William Esdaile 1840.

David VINCKEBOONS

Malines 1578—Amsterdam 1629

232 Un roi suivi d'un nombreux cortège composé d'un page menant son palefroi, de hallebardiers en uniformes fantastiques, de voitures, etc.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.1, larg. 29 cent.

Collection Eug. Rodrigues.

233 Allégresse champêtre: paysans dansant une ronde, couples se faisant la cour, etc.

Plume et lavis de couleurs. — Haut. 11.1, larg. 19.8 cent.

234 Noce de village. Dans une large rue des amis viennent offrir leurs présents au jeune couple. Dans le fond un autre couple et les invités se rendant à l'église.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.6, larg. 28 cent.

Cornelis VISSCHER

Harlem 1629—1658

235 Portrait de Jan de Paep, concierge à la bourse d'Amsterdam. Il est vu à mi-corps, la tête tournée de trois quarts à gauche, il tient son chapeau à la main droite.

Signé sur le soubassement d'une colonne dans le fond: *C. de Visscher fecit.*

Pierre noire sur vélin. — Haut. 31.6, larg. 23.5 cent.

Un des plus beaux dessins de Visscher et d'une remarquable conservation. On doit à feu M. Moes l'identification de ce portrait.

Visscher grava lui-même le portrait de ce personnage d'après ce dessin, mais seulement le buste. Cette gravure est connue sous le titre „le petit De Paep" (Wussin 38).

Collections J. C. Robinson et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 33).

Anthonie WATERLOO

Lille 1609 ou 1610—Utrecht après 1676

236 Ferme avec ses dépendances, ombragée de grands arbres. Saule à gauche.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 31.3, larg. 40.6 cent.

Beau et large dessin du maître.

Voir la reproduction (planche 34).

237 Vaste vue en Gueldre dans le „Betuwe". Au premier plan à gauche une route faisant un coude au pied de hauts arbres. La plaine est agrémentée d'une quantité de bosquets entre lesquels pointent des toitures et des églises de village.

Annoté: *Gezigt in de Betuwe.*

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Le dessin est en deux moitiés. — Haut. 45, larg. 79.5 cent.

Voir la reproduction (planche 34).

Cornelis VISSCHER



COLLECTIONS HESELTINE RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

235

ANTHONIE WATERLOO



236

ANTHONIE WATERLOO



237

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER F. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie

ANTHONIE WATERLOO (*suite*)

238 Habitation champêtre entourée d'une abondante verdure. Elle est situee à droite, au milieu un pont et à gauche deux granges en bois.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 24.2, larg. 38.5 cent.

Beau dessin du maître.
Collection Earl Spencer 1811.

239 Fossé traversant un haut pont en bois et baignant une rive élevée envahie de verdure.

Pierre noire et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.6, larg. 14.7 cent.

240 Route passant entre de hautes montagnes rocheuses. Au premier plan un pont primitif en bois traversant un torrent.
Signé: *A. Waterloo.*

Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 35.5, larg. 47 cent.

JAN WIERICX

seconde moitié du XVIe siècle

241 Le Seigneur fait prisonnier au Mont des Oliviers. — Ecce homo. — Le Portement de la Croix. — Le Christ en Croix. — Série de quatre compositions en médaillon.
Signés.

Plume sur vélin. — Diamètre 11 cent.

ABRAHAM WILLAERTS

Utrecht vers 1603 vers 1669

242 Portrait d'un jeune homme à longs cheveux, représenté en buste, de trois quarts à gauche.
Signé: *A B* (en monogramme) *Willaerts 1646.*

Crayons de couleurs. — Haut. 14.5, larg. 11 cent.

Collection Richard Johnson 1877.

THOMAS WILLEBOIRTS dit BOSSCHAERT

Bergen-op-Zoom 1614 Anvers 1654

243 Anges faisant de la musique: chérubin jouant de l'orgue et deux séraphins dont un joue du luth.

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier bleuâtre. — Haut. 29.3, larg. 26.8 cent.

JACOB DE WIT

Amsterdam 1695—1754

244 Amours jouant avec une chèvre au pied de deux arbres où est grimpé l'un d'eux.

Signé.

Encadré. — Plume avec rehauts de blanc. — Haut. 29.5, larg. 24 cent.

THOMAS WIJCK

Beverwijk vers 1616—Harlem 1677

245 Le peintre au travail, devant son chevalet, entouré de six autres figures.

Signé: *T. Wijk.*

Encadré. — Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 10, larg. 13.5 cent.

REINIER NOOMS DIT ZEEMAN

Amsterdam 1623—avant 1668

246 Large rivière, animée de quelques barques à voile sous un ciel légèrement nuageux.

Signé sur une des barques: *Zeeman.*

Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 16, larg. 26.6 cent.

Excellent dessin d'une belle limpidité.

Collections marquis de Lagoy 1820, S. Woodburn, Thomas Dimsdale 1823 et J. P. Heseltine.

Voir la reproduction (planche 22).

247 PIETER AERTSEN. — Charpentier au travail causant avec une femme portant un broc. Fond de maisons.

Sanguine. — Haut. 27, larg. 17.5 cent.

248 AKERSLOOT. — Vaste paysage entrecoupé par une large rivière. Au premier plan deux hommes et une femme près d'une voiture.

Signé: *Akersloot F.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 14.8, larg. 27.3 cent.

249 A. BLOEMAERT. — Feuille d'étude avec deux troncs d'arbre.

Au revers des esquisses d'une charrue, deux paniers, une lanterne, etc.

Plume et aquarelle. — Haut. 28.5, larg. 17.8 cent.

250 CASPAR VAN DEN BOS. — Intérieur de boucherie : homme fumant debout, buveur assis et femme préparant de la viande sur un tonneau.

Signé : *V. Bos.*

Sanguine. — Haut. 28.3, larg. 19.8 cent.

251 JAN BOTH. — Marchand italien. Il est assis sur le dos de son mulet qui est chargé de paniers contenant les marchandises.

Pierre noire. — Haut. 20.3, larg. 13 cent.

Collections Esdaile 1840, Woodburn et Earl of Warwick 1896.

252 GILLIS VAN CONINXLOO. — Vues de paysages accidentés et boisés.

Plume et lavis de sépia et de tons bleuâtres. — Haut. 21.2 et 24.5, larg. 32.3 et 36 cent.

253 LEENDERT VAN DER COOGEN. — Paysanne debout, vue de face et regardant à gauche. Effet de soleil.

Sanguine. — Haut. 25.3, larg. 12.4 cent.

254 JACOB VAN DER DOES. — Coin de paysage avec deux chèvres près d'une statue antique.

Signé : *J. v. D. A° 1652.*

Plume et lavis de bistre et d'encre de Chine. — Haut. 20, larg. 30.5 cent.

255 ROBERT VAN DEN HOECKE. — Un timbalier et un trompette à cheval.

Signé : *van Hock.*

Pierre noire. — Haut. 14.4, larg. 17 cent.

256 JAN LUYKEN. — Miracles et sujets de l'histoire sainte. — 10 feuilles.

Plume et lavis d'encre de Chine.

257 ADAM FRANS VAN DER MEULEN. — Cheval sellé debout tourné à gauche.

Pierre noire sur papier bleuâtre. — Haut. 29, larg. 32.5 cent.

258 FRANS VAN MIERIS. — Deux études d'une tête de chien.

Signé : *F. Miris.*

Mine de plomb. — Haut. 13.5, larg. 13.5 cent.

259 LOUIS DE MONI. — Cuisinière marchandant avec un jeune vendeur de volaille.

Signé : *L : d : Monni. f.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 19.3, larg. 15.5 cent.

260 GERARD VAN NIJMEGEN. — „Beau temps" „Orage". Une paire de paysages représentant des endroits montagneux animés d'une voiture de bûcheron et d'un couple avec deux ânes.

Signés sur le revers et datés : *1782* et *1785.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 53, larg. 42.5 cent.

261 P. G. VAN OS. — Paysage d'hiver. Ferme dans une plaine couverte de neige entre deux bosquets d'arbres; garçons jouant au premier plan.
Signé: *P. G. van Os f. 1818.*

Plume et aquarelle. — Haut. 27, larg. 39.5 cent.

262 PALAMEDES PALAMEDESZ. — Cavalier cuirassé monté sur un gros et fort cheval.

Pierre noire. — Haut. 16.2, larg. 11.9 cent.

263 P. P. RUBENS. — Cheval vu de devant s'avançant vers le spectateur.

Pierre noire. — Haut. 20.8, larg. 13.7 cent.

264 A. RUTGERS LE VIEUX. — Fossé et prairies aux environs d'Amsterdam.

Au pinceau d'encre de Chine. — Haut. 26.5, larg. 36 5 cent.

265 A. VAN DE VENNE. — Pêcheur, sa femme et son fils étrangement accoutrés.

Sanguine. — Haut. 33.5, larg. 28 cent.

266 MAERTEN DE VOS. — Le Christ en croix pleuré par la Vierge, la Madeleine et saint Jean.
Signé: *M. D. Vos. F.*

Plume, lavis de sépia et rehauts blancs. — Haut. 24.8, larg. 18.3 cent.

ALESSANDRO ALLORI



COLLECTIONS [illegible] F. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27 [illegible] MAI [illegible]
[illegible] DE [illegible] MULLER & [illegible]

267

LE VÉRONÈSE(?)



377

II

ÉCOLES ÉTRANGÈRES

(ITALIE – FRANCE – ALLEMAGNE – ETC.)

ALESSANDRO ALLORI dit BRONZINO

Florence 1535—1607

267 Etude d'un homme marchant vers la droite et tenant un bâton sur l'épaule. A la même feuille quatre autres croquis de têtes et au revers une étude de jeune page.

Pierre noire. — Haut. 28.2, larg. 19.8 cent.

Beau dessin provenant de la collection Richard Johnson 1877.
Voir la reproduction (planche 35).

CHRISTOPH AMBERGER

(genre de)

268 Cavalcade princière partant pour la chasse. A droite un manoir et dans le fond une rivière.

Probablement un projet pour tapisserie.

Plume et lavis de couleurs. — Haut. 34.5, larg. 31.5 cent.

L. AUBERT

maître français, moitié du XVIII[e] siècle

269 La petite ménagère. Petite fille faisant cuire des crêpes dans une cheminée. Nombre d'accessoires de cuisine autour.

Pierre noire avec des rehauts de blanc et de rouge. — Haut. 21, larg. 31.5 cent.

Charmant dessin.

Voir la reproduction (planche 36).

Baccio BANDINELLI

Florence 1493—1560

270 Tête d'homme à barbe. De trois quarts à droite. Derrière, à droite, autre tête barbue, vue en profil.

Plume. — Haut. 32, larg. 24 cent.

Vigoureux et caractéristique dessin.

Collections Sir Thomas Lawrence 1835, et Earl of Warwick 1896.

Voir la reproduction (planche 56).

Paris BORDONE

(attribué à)

école vénitienne, environ 1530

271 Etude d'un bambin nu tenant une draperie.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 13 5, larg. 9.5 cent.

François BOUCHER

Paris 1703—1770

272 Jeune nymphe tenant une guirlande de fleurs. Elle est assise à terre, légèrement drapée et vue de profil à droite.

Pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris. — Haut. 24.8, larg. 35.2 cent.

Superbe dessin.

Voir la reproduction (planche 37).

273 Nymphe assise, vue de profil à droite. Elle s'incline en avant. — Etude de nu.

Sanguine, rehaussé de blanc sur papier jaunâtre. — Haut. 29.4, larg. 20.9 cent.

Très beau dessin.

Voir la reproduction (planche 38).

MAITRE FRANÇAIS



344

L. AUBERT



269

COLLECTIONS HESELTIN[illegible] R[illegible]CHTER, [illegible] A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 191[illegible]
DIRECTION DE FRE[illegible]RIK MULLER & CIE.

FRANÇOIS BOUCHER



COLLECTIONS DE [illegible] RICHTER F. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27-28 MAI 19[illegible]
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie

272

FRANÇOIS BOUCHER



COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE

273

François BOUCHER (*suite*)

274 Jeune fille couchée retournant la tête d'un air surpris. Elle porte un corsage décolleté.

Pierre noire avec rehauts de blanc. — Haut. 29.8. larg. 34 cent.

Important dessin.

École de BOUCHER

XVIIIe siècle

275 Tête d'une jeune fille vue de face, les regards tournés vers le bas à gauche.

Sanguine avec rehauts de blanc sur papier gris. — Haut. 24.5, larg. 20 cent.

Luca CAMBIASO

Moneglia près Gênes 1527 — Madrid 1585

276 Le mariage de la Vierge. Composition de nombreuses figures dans un temple.

Plume. — Haut. 50. larg. 35 cent.

Collection Santo Varni, Gênes 1888.

277 Samson et Délilah. Samson endormi, reposant sa tête sur les genoux de Délilah qui lui coupe les cheveux.

Plume. — Haut. 40, larg. 26.5 cent.

Collection Santo Varni, Gênes 1888.

Dominico CAMPAGNOLA

Padoue commencement du XVIe siècle

278 Le corps du Christ descendu de la croix.

Plume. — Haut. 24, larg. 32.5 cent.

Collection J. Pz. Zoomer 1725.

Giov. Bened. CASTIGLIONE

Gênes 1616 — Mantoue 1670

279 La création de l'animal. Au premier plan on voit un grand nombre de bêtes, pour la plupart des animaux domestiques parmi lesquels une autruche qui se tient à droite et se distingue par sa grandeur. Roches au loin. En haut à gauche le Créateur apparaît, accompagné de deux anges.

Au pinceau de bistre, terminé à l'aquarelle. — Haut. 41.2. larg. 58 cent.

Collection Earl of Warwick 1896.

Giov. Bened. CASTIGLIONE (*suite*)

280 Différents animaux, à gauche un homme accoudé sur un âne, à droite un veau.

Esquisse à l'huile. — Haut. 26.1, larg. 41.5 cent.

Collection Earl of Warwick 1896.

Agostino CARRACCI

Bologne 1557 — Parme 1602

281 Un moine. Il se tient debout écrivant dans un livre qui repose sur son bras gauche; encrier dans la main gauche, une plume à celle de droite. Il est tourné à gauche.

Annoté en bas: *augustin Caratio.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 24, larg. 9 cent.

Beau et simple dessin.

Collections P. H. Lankrink, page du roi Charles Ier d'Angleterre (XVIIe siècle), Jon. Richardson Senior 1745, Sir Joshua Reynolds 1792, Clerke, et Earl of Warwick 1896.

Voir la reproduction (planche 41).

282 Pont voûté traversant un canal qui occupe le coin gauche du premier plan. Dans l'eau des baigneurs et sur le pont des spectateurs. A droite une maison.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 21.3, larg. 28 cent.

Collections Clerke et Earl of Warwick 1896.

Annibale CARRACCI

Bologne 1560 — Rome 1609

283 Réunion musicale. Composition de quinze figures dont la plupart assise autour d'une table. Tous chantent ou joueut d'un instrument.

Plume et sanguine. — Haut. 28, larg. 41.7 cent.

Collections William Mayor 1875 et Earl of Warwick 1896.

Ce dessin et le tableau du maître à la Galerie Colonna à Rome „Mangeur de fèves" nous montrent une phase particulière de son art, faisant prévoir les „bambocciadi" d'une date postérieure.

Voir la reproduction (planche 39).

284 Joueur de luth. Un jeune homme à culotte bouffante et coiffé d'un feutre haut à large bord, est vu de face, assis, les jambes croisées.

Sanguine. — Haut. 22.4, larg. 14 cent.

Beau spécimen de ce maître, largement traité. Ce dessin et les trois suivants sont d'un intérêt particulier puisqu'ils font voir avec quelle facilité le fondateur de l'école académique de peinture traitait les sujets réalistes.

Collections J. Pz. Zoomer 1725, Jonathan Richardson Senior 1745, et Richard Houlditch 1765.

Voir la reproduction (planche 40).

SIGISMONDO COCCAPANI



289

ANNIBALE CARRACCI



283

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER E
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

ANNIBALE CARRACCI

285

[illegible]

ANNIBALE CARRACCI

A. Carais. RH. 8

284

Giov. Batt. PIAZZETTA



357

Agostino CARRACCI



281

Andrea MANTEGNA (?)



347

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, ETC. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27-28 MAI 191
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

ANNIBALE CARRACCI (*suite*)

285 Paysanne. Elle est vue de face, portant un grand panier qu'elle soutient des deux mains sur sa tête.

Sanguine. — Haut. 24.5, larg. 15.5 cent.

Collection Earl of Warwick 1896.
Voir la reproduction (planche 40).

286 Mendiant, jouant de la flûte. Chien dansant à son côté et gamin derrière lui.

Sanguine. — Haut. 23.8, larg. 20.2 cent.

Collections Clerke et Earl of Warwick 1896.

287 La paysanne négociant avec le garde suisse. A droite, derrière, quelques autres figures.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 29, larg. 22.3 cent.

Collections Comte Gelozzi (ou Gelosi) Turin, Clerke et Earl of Warwick 1896.

288 Tête d'homme barbu. Tournée à droite et regardant le spectateur.

Sanguine. — Haut. 38, larg. 25 cent.

Collection Earl of Warwick 1896.

SIGISMONDO COCCAPANI

Florence 1583—1642

289 Saint Antoine et les deux mendiants. Composition de huit figures, dont trois sont assis et cinq se tiennent debout. Au milieu une table. La composition est terminée par un cintre au haut.

Plume et lavis de vert. — Haut. 25, larg. 41 cent.

Cet intéressant dessin est le projet d'une fresque qu'on voit encore dans une des lunettes de la Chiostro di San Marco à Florence.

On retrouvera dans Baldinucci la description détaillée de cette composition.

On remarquera que le visage de saint Antoine est inachevé, le peintre voulant y introduire un portrait.

Au revers on trouve une description italienne du sujet, en écriture ancienne.

Collections Thomas Hudson 1779, et deux marques non-déterminées (une feuille et un écusson).

Voir la reproduction (planche 39).

DOMENICHINO (Domenico Zampieri dit il Domenichino)

Bologne 1581 — Naples 1641

290 Tête d'homme barbu, vue inclinée de profil à droite. — Probablement une étude de Saint.

Au revers un beau dessin de main tenant une couronne d'épines.

Pierre noire. — Haut. 30.6, larg. 24.3 cent.

Beau dessin.
Collections Clerke et Earl of Warwick 1896.
Voir la reproduction (planche 55).

Gaspard DUGHET, nommé POUSSIN

Rome 1613—1675

291 Paysage classique. Au premier plan de hauts arbres; à droite une fontaine antique; à gauche les ruines d'un temple orné de statues. A quelque distance, au milieu, un autre temple et un pont. Quatre figures.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 32.5 cent.

Beau dessin.
Collection Earl of Warwick 1896.
Voir la reproduction (planche 42).

292 Paysage romain. Au premier plan des hauteurs couvertes de bosquets, plus au loin une tour carrée, à gauche deux figures et quelques brebis.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 19.5, larg. 30 cent.

Collections Clerke et Earl of Warwick 1896.
Voir la reproduction (planche 42).

Daniel DUMONSTIER

Paris 1574—1646

293 Portrait d'un seigneur ayant la cinquantaine. En buste de trois quarts à gauche. Front haut, petite barbe en pointe grisonnante, étroit collet rabattu.

Annoté à droite: *Ce mercredy 19. De Juill. 1607.*

Encadré. — Aux crayons de couleurs. — Haut. 35, larg. 28.5 cent.

Magnifique portrait d'une exécution très soignée.
Collections comte von Fries, Vienne 1827 et marquis de Lagoy 1860.
Voir la reproduction (planche 43).

CASPAR DUGHET DIT POUSSIN



291

CASPAR DUGHET DIT POUSSIN



292

COLLECTIONS HESELTINE (SUITE) [illegible]
VENTE A AMSTERDAM LES 27-28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

Daniel DUMONSTIER



COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

293

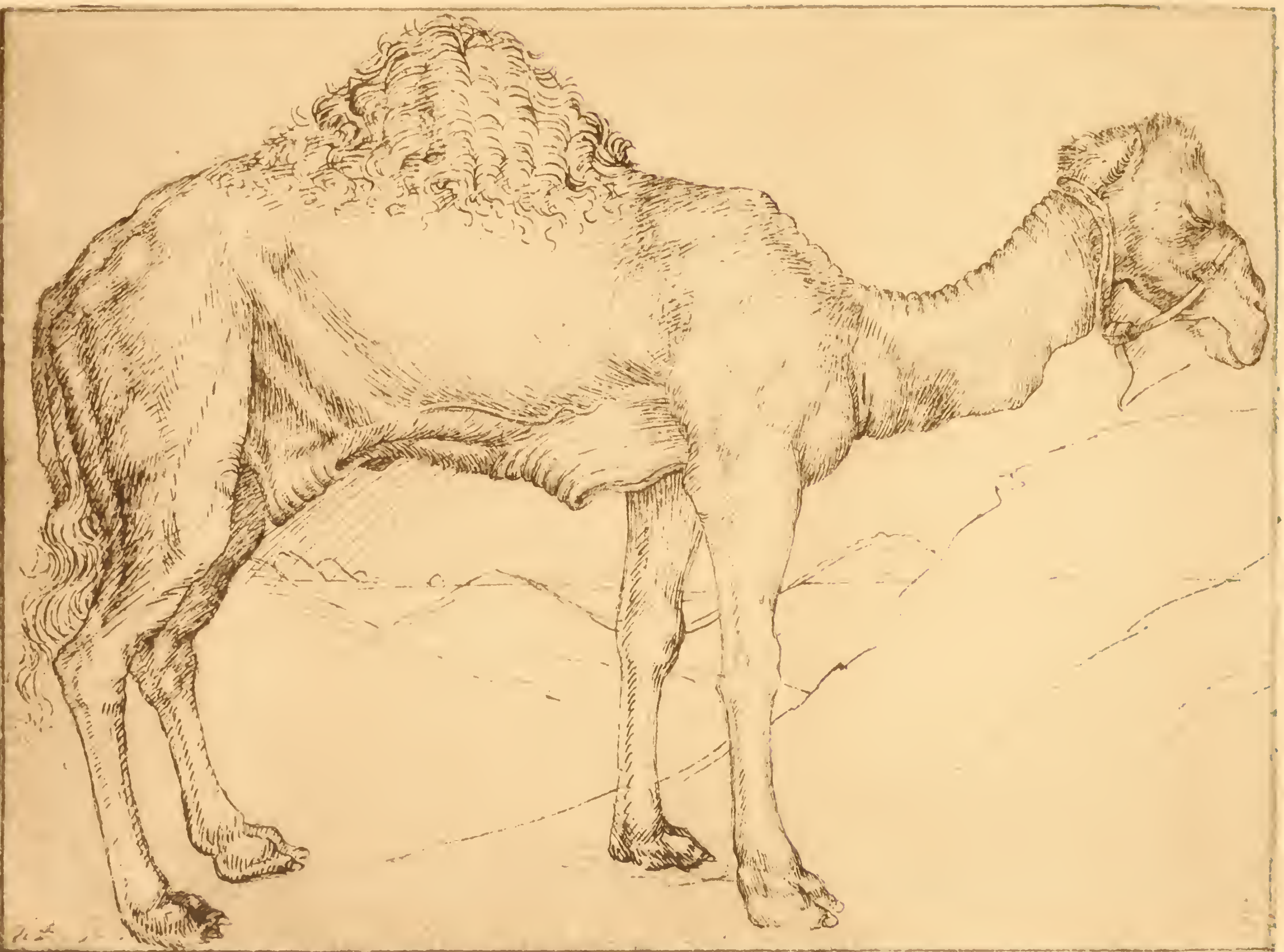
Daniel DOMONSTIER



294

COLLECTIONS [illegible] RICHTER, E. A
VENTE A AMSTERDAM LES 27—2[illegible] MAI 1912
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

Albrecht DÜRER



295

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27–28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE

Daniel DUMONSTIER (*suite*)

294 Portrait de Gabrielle de Bourbon, fille légitimée de Henri IV et de la marquise de Verneuil. Elle épousa en 1622 à Lyon, Bernard, duc de La Valette. Elle mourut de ses couches à Metz en 1627. — Portrait en buste de trois quarts à gauche, parée de perles et d'une grande fraise.

Annoté en haut par l'artiste : *GABRIELLE LÉGITIMÉE DE FRANCE DUCHESSE DE LAVALETTE 1622.*

Aux crayons de couleurs. — Haut. 42, larg. 33.5 cent.

Superbe portrait.
Collection Marcel Thévenin.
Voir la reproduction (planche 44).

Albrecht DÜRER

Nuremberg 1471—1528

295 Un dromadaire debout dans un terrain ondulé. Il est vu de côté, tourné à droite.

Plume. — Haut. 15.9, larg. 21.3 cent.

Très intéressant dessin.
Voir la reproduction (planche 45).

Paolo FARINATO

Vérone 1522—1606

296 La Vierge, l'enfant Jésus et deux chérubins sur des nuages.

Plume et lavis de sépia rehaussé de blanc sur papier bleuâtre. — Haut. 40, larg. 27.5 cent.

Jean-Honoré FRAGONARD

Grasse 1732 — Paris 1806

297 „Le Village". Au premier plan dans une mare, un canot avec des hommes pêchant des écrevisses. Derrière, des maisons de village aux hautes toitures encadrées de verdure, et dans le fond une tour ronde.

Encadré. — Au pinceau de sépia. — Haut. 35.5, larg. 48.5 cent.

Important et beau dessin du maître, reproduit dans l'ouvrage du baron Portalis sur ce maître.
Collection Baron R. Portalis.
Exposition Chardin-Fragonard, Paris 1907 sous le titre „La pêche aux écrevisses" (No. 192).
Voir la reproduction (planche 46).

George FRENZCH

Maître allemand fin du XVIe siècle

298 Composition mythologique: deux couples d'amoureux dans un paysage. Au premier plan amour couché et dans le ciel Vénus.

Signé: *15 G. F.* (en monogramme) *89 Ingolstadij.*

Plume, lavis d'encre de Chine et rehaut blanc sur papier gris. — Haut. 28.7, larg. 20 cent.

César GENARI

Cento 1637—1688

299 Paysage rocheux. Au milieu du premier plan femme avec deux enfants et à droite homme avec une houe.

Le nom se trouve indiqué d'une main contemporaine à droite.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 18.3. larg. 29.5 cent.

Intéressant document permettant de faire une comparaison entre l'œuvre du maître (Guercino) et celle de l'élève.

Palma GIOVINE

Venise 1544—1628

300 Les funérailles de la Vierge. Cortège se dirigeant vers un temple.

Daté: *1623.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 14.5. larg. 21.5 cent.

Collections Clerke et Earl of Warwick 1896.

301 Le Christ guérissant un aveugle. Ils sont entourés de dix autres figures.

Daté: *1623.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 13.1, larg, 23.1 cent.

Collections Clerke et Earl of Warwick 1896.

Jean-Baptiste GREUZE

Tournus près Mâcon 1725 — Paris 1805

302 „Le Bonjour". Petite fille venant baiser la main de son grand-père qui est assis dans un fauteuil, vu de profil, à gauche. Une jeune femme se tient debout derrière à gauche. Chien couché sur une chaise.

Dessin à la mine de plomb, lavé à l'aquarelle d'encre de Chine. de tons jaunes et bruns. — Haut. 35.5. larg. 28 cent.

Important et beau dessin.

Collection Steengracht van Duivenvoorde.

Voir la reproduction (planche 47).

JEAN-HONORÉ FRAGONARD



297

COLLECTIONS HESELTINE — RICHTER, E. [illegible]
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI [illegible]
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

Jean-Baptiste GREUZE



302

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

Giovanni Francesco GRIMALDI

Bologne 1606 — Rome 1680

303 Paysage. Groupe de maisons: une chapelle et trois habitations; une mare au premier plan.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 18.5, larg. 31 cent.

Dans la manière du Giorgione.

Francesco GUARDI

Venise 1712—1793

304 L'église Santa Maria della Salute à Venise. Le bel édifice couronné de son grand dôme, se dresse à gauche de cette composition. Sur la place qui est devant, circulent quelques figures et dans l'eau occupant tout le premier plan nombre de gondoles et une barque à voile amarrée.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 33, larg. 49 cent.

Très beau et important dessin.
Voir la reproduction (planche 48).

305 Paysage et ruines. Au milieu de la composition un grand arc dans lequel on voit un temple. A gauche une colline en haut de laquelle sont deux cavaliers. Au premier plan une mare.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 25.5, larg. 30.5 cent.

Beau et caractéristique dessin.
Voir la reproduction (planche 49).

306 Paysage montueux. De hauts arbres à gauche et à droite du premier plan. Au milieu une perspective avec une tour carrée, quelques maisons et deux collines. Quelques vaches broutant et un berger.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 25.1, larg. 37 cent.

Très beau dessin, d'une grande légèreté.
Voir la reproduction (planche 49).

307 Paysage avec pont d'une seule arche au premier plan. Quelques figures y passent et une rivière forme cascade en dessous. Montagne au loin à gauche.

Au revers une esquisse à la sanguine représentant la place de Saint-Marc à Venise.

Plume et lavis de bistre. — Haut 23, larg. 33.5 cent.

308 Vue sur la Brenta près de Venise. Au milieu on voit la rivière animée de quelques bateaux. Le long des quais nombre d'habitations. Ecluses au premier plan.

Plume sur papier bleuâtre. — Haut. 27, larg. 42.5 cent.

Francesco GUARDI (*suite*)

309 Mer houleuse, animée de vaisseaux. Au premier plan un vaisseau faisant naufrage près d'un rocher.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 30.9, larg. 40.5 cent.

Un tableau du maître, correspondant à ce dessin, est à la Galerie Brera à Milan (nº 83).

310 Vue d'une ville; à droite une maison devant laquelle on voit des vaches et un cavalier.

Au revers un beau dessin représentant une vue de port *(Raguna?)*.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 25.8, larg. 38 cent.

311 Esquisse d'un groupe d'une vingtaine de personnes, regardant un tableau.

Plume. — Haut. 15.6. larg. 20.7 cent.

312 Vue d'un canal à Venise. A gauche un canal, au loin un pont; à droite une rangée de maisons aboutissant à une tour.

Signé: *fco Guardi.*

Plume et lavis de bistre. — Haut. 12.6, larg. 19.2 cent.

Les dessins signés du maître sont rares.
Voir la reproduction (planche 50).

313 Cour de palais. Au premier plan une arcade, soutenue par deux colonnes, au travers desquelles on voit un grand escalier, quelques arbres et un mur avec porte ouverte.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 14.1, larg. 18.8 cent.

École de GUARDI

314 Une réception. Groupe de sept seigneurs vénitiens, dont un se tient à droite dans une entrée et souhaite la bienvenue aux autres.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 12.4, larg. 16 cent.

Le GUERCHIN (Giovanni Franc. Barbieri Guercino)

Cento 1591 — Bologne 1666

315 Tête de guerrier. Vue de face et coiffée d'une casque à grand panache.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 27. larg. 23.1 cent.

Collections Clerke et Earl of Warwick 1896.

Francesco GUARDI



COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E A
VENTE A AMSTERDAM LES 27–28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie

304

Francesco GUARDI



305

Francesco GUARDI



306

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE

Claude Gellée dit Le LORRAIN



341

Francesco GUARDI



COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

312

Le GUERCHIN (*suite*)

316 La circoncision. Composition de huit figures devant une arcade à travers laquelle on aperçoit un paysage.

Plume. — Haut. 30.3, larg. 21.8 cent.

Une copie de ce dessin est exposée à la Galerie des Offices à Florence.

317 La mort de Caton. Figure à mi-corps d'un homme âgé se poignardant.

Plume. — Haut. 21.4, larg. 18.5 cent.

Collections William Mayor 1875, Clerke et Earl of Warwick 1896.

318 La Madeleine repentante. Figure à mi-jambes.

Sanguine. — Haut. 18.5, larg. 16.3 cent.

Collection Ed. Bouverie 1859.

319 Sibylle, le bras gauche levé, le droit reposant sur un vase.

Sanguine. — Haut. 23.5, larg. 18.5 cent.

Collection Ed. Bouverie 1859.

320 Nymphe endormie, surprise par un satyre. Amour à gauche.

Sanguine. — Haut. 24.5, larg. 36 cent.

Collection Ed. Bouverie 1859.

321 L'ensevelissement du Christ. Composition de quatre figures. Au revers l'esquisse d'une sainte Femme tenant un livre.

Sanguine. — Haut. 19, larg. 24.5 cent.

Collection Ed. Bouverie 1859.

322 Le Christ fait prisonnier. Composition de quatre figures en buste.

Sanguine. — Haut. 20. larg. 28.5 cent.

Collection Ed. Bouverie 1859.

323 Vue d'une colonnade au haut d'une terrasse. A gauche une fontaine et un arbre.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 18.7. larg. 26.5 cent.

Collection Clerke et Earl of Warwick 1896.

324 Esquisse de paysage. Quatre petits arbres sur une hauteur; deux figures au premier plan à droite.

Plume. — Haut. 18, larg. 26 cent.

Collection Clerke et Earl of Warwick 1896.

Hans HOLBEIN

(attribué à)

325 L e C h r i s t e n c r o i x, à ses pieds la Vierge soutenue par saint Jean et des guerriers. — La composition est flanquée de deux colonnettes richement ornementées.

Plume et lavis du bistre. — Haut. 40.8, larg. 31.5 cent.

Wenzel HOLLAR

Prague 1607 — Londres 1677

326 V u e d e l a v i l l e d e B i n g e n. Le premier plan est occupé par le Rhin où arrive de gauche un bateau halé par quatre chevaux.

Annoté: *BINGEN, Rhenus fluvius, die Hohe fl.* $\frac{2}{12}$ *Maij 1636.*

Plume et lavis bleuâtre. — Haut. 10.5, larg. 27.2 cent.

Fin dessin, provenant des collections Dr. Edward Peart 1822, William Esdaile 1840, Dr. H. Wellesley 1866 et Richard Johnson 1877.

Voir la reproduction (planche 51).

327 S u j e t d e c o s t u m e: dame allemande portant une énorme jupe bouffante.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Haut. 31, larg. 23.8 cent.

Sir Gottfried KNELLER

Lubeck 1646 — Londres 1723

328 S é r i e d e s i x p o r t r a i t s représentant des dames et des seigneurs. Ils sont représentés dans des ovales ou debout ou assis à mi-jambes.

Aux deux ou aux trois crayons sur papier bleu. — Haut. env. 30, larg. env. 25 cent.

Intéressante série. — Sera divisée A — F.

Hans von KULMBACH

Kulmbach 1470 — Nuremberg 1522

329 L a M a d e l e i n e e t s a i n t N i c o l a s. Les figures sont représentées en pied, de face dans des arcades formées de branches de vigne. — Deux feuilles.

Pierre noire. — Haut. 27.8, larg. 14.5 cent.

Dessins extrêmement intéressants de l'école de Nuremberg. Papier au filigrane d'un trident accompagné d'une boule.

Comparez Campbell Dodgson „Nürnberger Holzschnitte" (Graphische Gesellschaft XI) nº. 83.

Voir la reproduction (planche 51).

Hans von KULMBACH



329



329

Wenzel HOLLAR



326

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE

LAGNEAU

maître français vers 1600

330 „Le médecin de campagne". Homme âgé à la mine riante, légèrement tourné à droite.

Aux trois crayons. — Haut. 34, larg. 24 cent.

Ce dessin et les deux suivants, offrent des spécimens très caractéristiques de cet intéressant dessinateur de portraits.

Exposition Bibliothèque Nationale, Paris, 1907 (nº. 492).

331 „La vieille malicieuse au turban". Tête de femme âgée, vue de face.

Aux crayons de couleurs. — Haut. 35.5, larg. 25.4 cent.

Exposition Bibliothèque Nationale, Paris, 1907 (nº. 493).

332 „Un membre du Parlement débonnaire". Homme à longue barbe grise vu de face et en buste.

Aux trois crayons. — Haut. 29.3, larg. 22 cent.

Exposition Bibliothèque Nationale, Paris 1907 (nº. 498).

Nicolas LANCRET

Paris 1690—1743

333 Jeune couple d'amoureux; figures à mi-corps.

Aux trois crayons sur papier gris. — Haut. 9.7, larg. 12.2 cent.

Polidoro LANZANI

Venise 1515—1561

334 La Vierge et l'Enfant Jésus avec deux saints et un donateur.

Plume. — Haut. 13.5, larg. 17 cent.

On ne connaît pas de dessins de ce contemporain du Titien : l'annotation de l'époque au bas de ce dessin serait une indication.

Ottavio LEONI

Rome 1574—1628

335 Portrait d'un jeune seigneur, représenté en buste, de trois quarts à droite et regardant le spectateur. Fines moustaches et petite barbe en pointe.

Daté: *Aprile 1625.* Le nom du personnage se trouve indiqué: *Vincenzo della Marra Napolitano di Varletta.*

Aux trois crayons sur papier bleuâtre. — Haut. 22, larg. 16 cent.

Charmant et fin portrait.

Voir la reproduction (planche 52).

Ottavio LEONI (*suite*)

336 Portrait d'un adolescent représenté à mi-corps de trois quarts à droite. Cheveux courts, large col rabattu sur une simple tunique.
En bas le nom du personnage: *Franc Mignanelli* et la date: *1614*.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier bleuâtre. — Haut. 22, larg. 15.5 cent.

Fin portrait de la collection de Sir William Worsley.

Nicolas-Bernard LÉPICIÉ

Paris 1735—1784

337 Etude de deux têtes: jeune fille à coiffe blanche et garçon portant une courte perruque. Tous deux presque de profil à gauche.
Signé: *Lépicié.*

Pierre noire et quelques touches de sanguine. — Haut. 15, larg. 21.5 cent.

Joli dessin de la collection de Bizemont-Prunelé.
Ajoutée la gravure au pointillé faite par M. de Bizemont en 1787.

Jacopo LIGOZZI

Vérone 1543—1632

338 Chat et souris. Une souris, attirée par l'odeur d'un morceau de jambon, de fromage et par le pain, ne se doute pas de la présence d'un chat qui n'attend que l'occasion de se jeter sur sa proie. Derrière, une mouche volant.

Gouache sur vélin. — Haut. 23.5, larg. 32 cent.

Ce dessin et les deux suivants sont des spécimens très curieux et rares d'un peintre de Vérone qui se fixa à Florence et qui est plus connu par ses peintures décoratives qui sont au palais grand-ducal de cette ville. La Galerie des Offices doit posséder une collection unique de dessins d'animaux par ce maître, mais cette série aurait disparu il n'y a pas longtemps. Les présents dessins qui furent acquis par le Dr. Richter à Florence vers 1880, sont du même genre.
Voir la reproduction (planche 53).

339 Une loutre tournée à gauche, mangeant de la viande.

Gouache sur vélin. — Haut. 25, larg. 33.5 cent.

Voir la reproduction (planche 53).

340 Oiseaux et fruits. A gauche un pic; à droite trois pivoines; deux poires, une figue, une pêche et deux prunes.

Gouache sur vélin. — Haut. 25.5, larg. 42 cent.

Feuille remarquable d'un grand fini.

OTTAVIO LEONI



335

CARLO MARATTA



348

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27-28 MAI 191[illegible].
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

Jacopo LIGOZZI



338

Jacopo LIGOZZI



339

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27-28 MAI 191
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

Claude Gelée dit Le LORRAIN

Château de Chamagne vers 1600 — Rome 1682

341 Allée longeant un mur à droite. Dessinateur assis du même côté au premier plan.

Plume et lavis de bistre sur papier bleuâtre. — Haut. 26.4 larg. 21.4 cent.

Jolie feuille.
Voir la reproduction (planche 50).

MAÎTRE ALLEMAND

vers 1500

342 Saint Hubert assis, le cerf à son côté.

Pierre noire, rehaussé de blanc sur papier rougeâtre. Médaillon. — Diam. 16.5 cent.

MAÎTRE ALLEMAND

XVIe siècle

343 Deux études d'un gentilhomme en costume de la seconde moitié du XVIe siècle : deux vues, l'une de face, l'autre de dos.
Annoté : *Hannsz Jacob Haller Conterfey.*

Aquarelle. — Haut. 25.5, larg. 34 cent.

Intéressant sujet de costume.
Collections du graveur Geissler à Nuremberg 1842 et Rodrigues.

MAÎTRE FRANÇAIS

moitié du XVIIIe siècle

344 Portrait d'une jeune fille, vue à mi-corps de profil à droite. Un petit bonnet de dentelles lui coiffe la tête.

Sanguine, rehaussé de blanc et de noir sur papier gris. — Haut. 23.3, larg. 17.7 cent.

Charmant portrait qu'on serait tenté d'attribuer à Boucher.
Collections Dr. H. Wellesley 1866 et Richard Johnson 1877.
Voir la reproduction (planche 36).

MAÎTRE ITALIEN

XVIe siècle

345 Ensevelissement de saint Ambroise. Le cadavre du Saint est mis dans le cercueil par deux évêques. En arrière d'autres ecclésiastiques.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 17.6, larg. 15.4 cent.

Collection Cav. Pietro Manga, Vérone 1886.

346 Tête d'une jeune femme inclinée à droite.

Sanguine. — Haut. 12.5, larg. 9.7 cent.

ANDREA MANTEGNA (?)

Vicence 1431 — Mantoue 1506

347 Deux figures de femmes debout, de profil à gauche; un petit bambin à leurs pieds.

On retrouve le même groupe à droite sur le tableau appelé „La Circoncision" aux Galeries des Offices à Florence.

Plume, rehaussé de blanc, sur papier brun. — Haut. 29.5, larg. 10.5 cent.

Voir la reproduction (planche 41).

CARLO MARATTA

Camerano 1625 — Rome 1713

348 Portrait en buste d'un garçon. De trois quarts à gauche; longs cheveux bouclés.

Au revers, le dessin d'un vaisseau occupé par des guerriers et précédé de nymphes et de dauphins.

Sanguine. — Haut. 23.6, larg. 17.2 cent.

Collections Charles Rogers F. R. S. 1799, Clerke et Earl of Warwick 1896.
Voir la reproduction (planche 52).

349 Etudes de têtes et de draperies, probablement pour un berger de „l'Adoration". Les têtes, surtout la plus grande, rappellent le buste antique d'Alexandre mourant.

Sanguine. — Haut. 26.2, larg. 38.8 cent.

Beau dessin.
Collections Nathaniel Hone 1784, Richard Cosway 1822, Clerke et Earl of Warwick 1896.

PIERRE JEAN MARIETTE (d'après le Guerchin)

Paris 1694—1774

350 Paysage. A gauche une colline avec bosquets; à droite, derrière, une autre hauteur avec château.

Plume. — Haut. 21.2, larg. 31.2 cent.

Curieuse copie faite par Mariette, indiquée comme telle sur l'ancien montage: „Ex Prototyp. J. Fr. Barbieri P. J. Mariette" (voir au revers du présent montage).
Collections P. Mariette 1775, Comte von Fries 1827 et Earl of Warwick 1896.

Clément-Pierre MARILLIER

Autun (Saône-et-Loire) 1740 — près de Melun 1808

351 Portrait d'un écrivain ou d'un savant, représenté à la fleur de l'âge, de profil à droite, la tête seule dans un médaillon. Entourage de fleurs, de feuillage, d'un cupidon, d'un attribut et d'un livre où on lit: *épitre d'un fils parvenu à son père laboureur.* Signé: *c. p. marillier inv.*

Encadré. — Mine de plomb, la tête à la sanguine. Le portrait sur papier est introduit dans l'entourage qui est dessiné sur vélin. — Haut. 16.3, larg. 12 cent.

Charmant portrait rappelant le genre de Saint-Aubin.
Collection du notaire Vergues à Carcassonne.

MICHEL-ANGE

(attribué à)

352 Etude d'anatomie: jambes et pieds.

Encadré. — Pierre noire. — Haut. 26.5, larg. 20.2 cent.

Collection Richard Cosway 1822.

Pietro Francesco MOLA

Coldre près Como 1612 ou 1621 — Rome 1666

353 Portrait en buste d'un seigneur. Il est vu en profil à gauche.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 21, larg. 16.5 cent.

Collection Earl of Warwick 1896.

Giovanni Paolo PANINI

Plaisance 1695 — Rome 1768

354 Vue des loges de Raphaël dans le Vatican à Rome. Quelques personnes admirant et d'autres copiant les peintures. Sur les deux grandes portes ouvertes les armoiries du pape Léon X.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 60.5, larg. 42 cent.

Collection George Cavendish Bentinck M. P. 1891.
Des dessins pareils, dont quelques-uns signés, sont au Musée du Louvre à Paris.

Le PARMESAN (Francesco Mazzola il Parmigianino)

Parme 1504 — Casalmaggiore 1540

355 Composition d'ornement: deux niches dans lesquelles se trouvent à gauche, une figure de Minerve et, à droite, deux figures d'hommes fantastiques avec un corne d'abondance.

Encadré. — Plume et lavis de bistre. — Haut. 17.4, larg. 15.8 cent.

Intéressant dessin provenant des collections Nicolas Lanières, 1646 (marque attribuée à tort à Charles Ier ou à Arundel); une marque indéterminée de l'aigle bicéphale couronnée; Richard Cosway 1822, Baron Verstolk de Soelen 1847 et F. Abbott.

J. DE PETERS

seconde moitié du XVIIIe siècle

356 Une paire de paysages: troupeaux de bétail au pied d'un rocher surmonté d'une ruine et halte de paysans devant une auberge champêtre. — 2 feuilles.

Signés et datés: *1779* et *1781*.

Au pinceau de bistre. — Haut. 56.5, larg. 42 cent.

Giov. Batt. PIAZZETTA

Venise 1682—1754

357 Tête de garçon, tournée à gauche. Probablement une étude pour un jeune saint Jean-Baptiste adorant l'Enfant Jésus.

Au revers un croquis de tête.

Aux trois crayons. — Haut. 21, larg. 23 cent.

Voir la reproduction (planche 41).

358 Buste de saint Barthélemy, tourné à droite, tenant la scie sur l'épaule.

Pierre noire sur papier gris, rehaussé de blanc. — Haut. 38.7, larg. 31 cent.

Ce dessin a été rendu en gravure.

Collections Dr. Edward Peart 1822, Clerke et Earl of Warwick 1896.

Nicolas QUESNEL

maître français, né après 1543 — mort au commt du XVIIe siècle

359 Portrait d'un seigneur d'un âge moyen portant des moustaches et une barbe en pointe. Tête de trois quarts à droite.

Cadre ancien. — Aux deux crayons. — Haut. 26, larg. 19 cent.

RAPHAEL



COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

360

RAPHAEL SANZIO

Urbino 1483 — Rome 1520

360 Tête d'un jeune homme, probablement une étude pour un saint Jean. Il a de longs cheveux. La tête est vue de trois quarts à gauche, inclinée et appuyée sur la main droite.

Au revers un projet de chimère pour décoration de socle.

Pierre noire. — Haut. 37, larg. 26 cent.

Superbe dessin, caractéristique pour la première manière du maître (période florentine), rappelant le faire de Leonard de Vinci et surtout de Fra Bartolommeo. Il surpasse même les meilleures études à la pierre noire de ce dernier, surtout en ce qui concerne le fini et l'intensité d'expression, mais l'exécution aussi en est autre. On remarquera la fine indication des muscles au bras qu'on ne retrouve pas chez Bartolommeo et, ce qui est très caractéristique pour une œuvre de Raphael de cette période, la forme allongée du crâne. A l'oreille on distingue ce contour précis propre au maître.

Un des plus beaux dessins de la collection Richter, précédemment dans les collections P. Mariette 1774, Marquis de Lagoy 1860, Earl of Warwick 1896 et Dr. Ludwig Mond F. R. S.

Voir la reproduction (planche 54).

361 Une main droite tenant une corde, se détachant sur une draperie rouge. Deux fois grandeur nature.

Fragment d'un grand carton exécuté par Giulio Romano (?) probablement perdu.

Gouache. — Haut. 28, larg. 32.5 cent.

Collections Sir Joshua Reynolds 1792 et Earl of Warwick 1896.

GUIDO RENI

Bologne 1575—1642

362 Tête de jeune fille, la bouche souriante, vue de trois quarts à gauche.

Pierre noire et sanguine. — Haut. 33, larg. 24.6 cent.

Très beau dessin.

Collections Clerke et Earl of Warwick 1896.

Voir la reproduction (planche 55).

363 Deux études d'une tête de moine franciscain. Il est chauve et porte une longue barbe. D'abord vue de profil à droite, puis de face et inclinée.

Pierre noire sur papier gris. — Haut. 37, larg. 24.2 cent.

Très belle étude.

Collections Clerke et Earl of Warwick 1896.

Voir la reproduction (planche 56).

Giovanni Francesco ROMANELLI

Viterbe 1610 — Rome 1662

364 Le Triomphe de Louis XIV, roi de France. Allégorie. Au milieu de la composition le roi en armure est assis entouré de figures emblématiques.

Pierre noire et lavis de bistre, rehaussé de blanc. — Haut. 43, larg. 52 cent.

Probablement un projet pour les fresques du Palais Mazarin à Paris, qui ont disparu.

Giulio ROMANO

Rome 1492 — Mantoue 1546

365 Sujet classique. Composition de neuf figures. Vulcain et Mercure des deux côtés d'un piédestal entouré de sept autres figures, hommes, garçons et un génie.

Au pinceau de bistre. — Haut. 19, larg. 31 cent.

Très remarquable dessin d'une exécution très soignée.

Très peu de dessins de Romano, nous ont été conservés, d'un si grand fini et aussi soignés, sans être minutieux. Le sujet est évidemment inspiré par des monuments de l'antiquité romaine que ce meilleur élève de Raphael paraît ici avoir voulu égaler.

Collections Charles Rogers F. R. S. 1799 et Earl of Warwick 1896.

Voir la reproduction (planche 57).

Thomas ROWLANDSON

maître anglais, vers 1800

366 Jeune fille décolletée, s'accoudant sur le coin d'une table.

Mine de plomb. — Haut. 13.6, larg. 11.2 cent.

Bartolommeo SCHIDONE

Modène 1560 — Parme 1616

367 L'Adoration des Bergers. Au milieu la Vierge est agenouillée, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Saint Joseph est vu derrière. Des deux côtés arrivent hâtivement les bergers venant se mettre à genoux.

Grisaille à l'huile. — Haut. 18, larg. 28 cent.

Collections Clercke et Earl of Warwick 1896.

Dans la manière des lavis du Corrège.

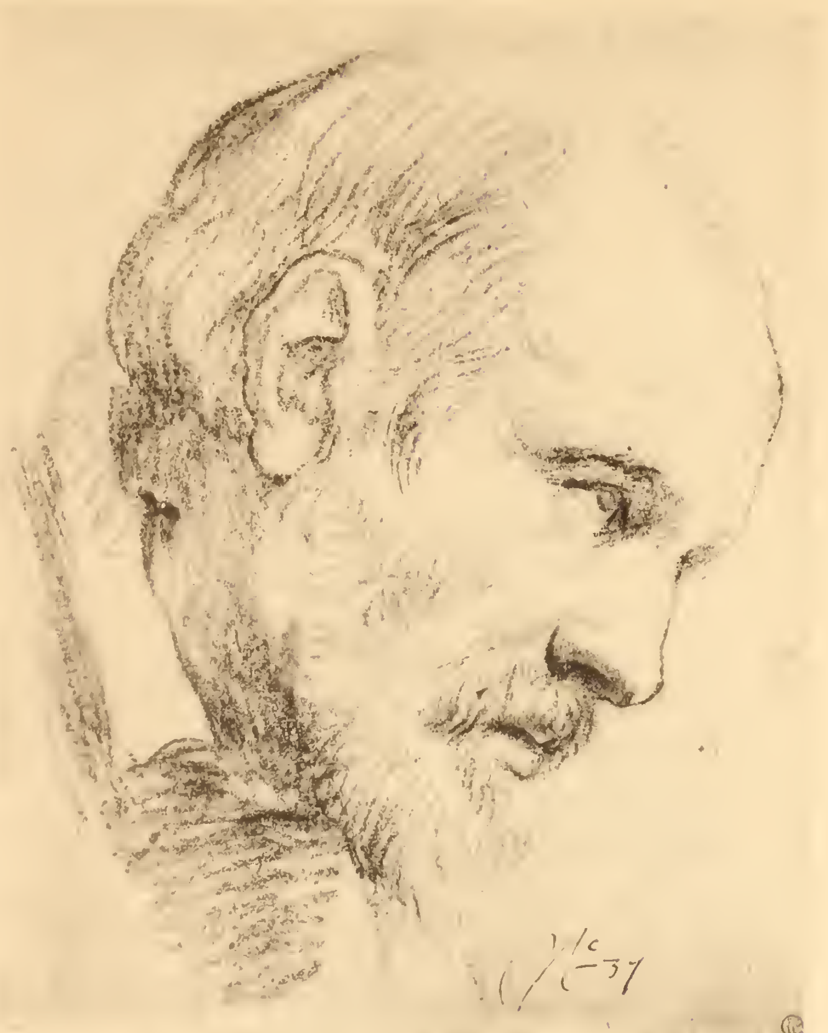
368 La Sainte famille. La Vierge vue à mi-corps, tournée à gauche, tenant l'Enfant Jésus dans les bras. Autre tête apparaissant derrière à droite.

Sanguine, légèrement rehaussé de blanc sur papier bleuâtre. — Haut. 16, larg. 11.6 cent.

Collections Clercke et Earl of Warwick 1896.

Voir la reproduction (planche 58).

DOMENICHINO



290

GUIDO RENI



362

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, P. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27-28 MAI 191
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie

Guido RENI



363

Baccio BANDINELLI



270

Giulio ROMANO



COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE

365

Giov. Ant. Bazzi dit SODOMA

Vercelli 1477 — Sienne 1549

369 Jeune chasseur vêtu à l'antique assis au pied d'un arbre et entouré de trois chiens. Autres figures d'hommes et un âne dans le paysage au fond.

Encadré. — Plume, rehaussé de blanc sur papier brun. — Haut. 35, larg. 19.5 cent. — Le papier a souffert.

Giov. Ant. SOGLIANI

Florence 1492—1544

370 Saint Jean l'Evangéliste. Il tient un livre dans les mains. Tête de profil, tournée à gauche. Figure entière.

Pierre noire, légèrement rehaussé de blanc. — Haut. 41, larg. 24.2 cent.

Collection Lamberto Gori.

Giov. Domenico TIEPOLO

Venise 1726 — Espagne après 1777

371 Le Pape donnant la bénédiction à un nombre de personnes qui se pressent devant son trône.

Plume et lavis de sépia. — Haut. 26, larg. 17.5 cent.

Jacopo Robusti dit Le TINTORET?

Venise 1519—1594

372 Le Massacre des Innocents. Composition de nombreuses figures au pied d'un escalier.

Le tableau se trouve dans la scola di San Rocio a Venise.

Encadré. — Plume et lavis de bistre. — Haut. 35.5, larg. 49.5 cent.

Collections Woodburn et F. Abbott.

Tiziano Vecellio, dit Le TITIEN

Pieve di Cadore 1477 — Venise 1576

373 Etude d'un âne, vu presque de profil et tourné à droite.

Probablement une étude pour une „Fuite en Egypte" ou pour un des animaux d'une „Adoration".

Pierre noire. — Haut. 11, larg. 21.9 cent.

Excellent et charmant dessin.

Collections W. J. Ottley dont la collection passa à Sir Thomas Lawrence 1835, William Esdaile 1840, C. S. Bale 1881 et James Knowles.

Voir la reproduction (planche 58).

TIZIANO VECELLIO, dit LE TITIEN (*suite*)

374 Etude de draperie pour un portrait: ample manteau recouvrant le corps d'un seigneur tourné à gauche mais dont la tête n'est pas indiquée. Fond d'architecture.

Au revers une curieuse esquisse de table servie et un escabeau.

Pierre noire sur papier bleuâtre. — Haut. 42.7, larg. 27.7 cent.

Beau dessin.

Collections Sir Joshua Reynolds, Dr. H. Wellesley 1866 et Rich. Johnson 1877.

FRANCESCO TORBIDO?

École de Vérone 1486—1545

375 Saint Jean-Baptiste. Le saint est agenouillé, tourné à gauche, regardant le spectateur. A son côté un agneau, son emblème.

Plume et lavis de bistre. — Haut. 22. larg. 12 cent.

Collection Cav. Pietro Manga, Vérone 1886.

PERINO DEL VAGA

Florence 1500 — Rome 1547

376 Le Christ à Béthesda. Groupe de dix-neuf figures dans une galerie à colonnes ioniques.

Plume et encre de Chine, lavis de bistre. — Haut. 27, larg. 41.5 cent.

Collection Earl of Warwick 1896.

PAOLO CALIARI dit LE VÉRONÈSE?

Vérone 1521 — Venise 1588

377 Un roi nègre tenant une pièce d'orfèvrerie à la main droite. Figure entière de profil à gauche.

Etude pour une „Adoration des Rois Mages".

Plume et lavis de sépia. — Haut. 27.8, larg. 14.3 cent.

Collection R. P. Roupell 1887.

Voir la reproduction (planche 35).

TOMASO VERROCHIO

(environ 1550)

378 Régulus partant de Carthage. Composition de onze figures.

Signé.

Plume et lavis de sépia, rehaussé de blanc. — Haut. 36, larg. 27 cent.

Tommaso del Verrochio est mentionné par Vasari comme étant un de ses aides.

Collections Evêque de Winton et Rev. Wayne of Willey 1883.

Bartolommeo SCHIDONE



368

Le TITIEN



373

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

LEONARDO DA VINCI



COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & Cie.

379

LEONARDO DA VINCI

Vinci près Empoli 1452 — Cloux près Amboise 1519

379 Tête de jeune femme, inclinée vers la gauche et les regards baissés.

Pierre noire sur papier bleuâtre. — Haut. 25 5, larg. 18.7 cent.

Très beau et délicat dessin, sans doute une étude pour la Vierge du grand tableau au Louvre, nommé „La Vierge aux rochers".

La partie supérieure de la chevelure paraît être d'une autre main.

Voir la reproduction (planche 59).

Louis-Joseph WATTEAU (de Lille)

Valenciennes 1731 — Lille 1798

380 Jeune fille à robe bouffante et à corsage décolleté. Elle est assise et retourne la tête dans un mouvement de surprise.

Pierre noire, rehaussé de blanc. — Haut 32.2, larg. 23 cent.

III

MINIATURES

DU MOYEN-ÂGE

MAÎTRE MINIATURISTE FLAMAND

vers 1500

381 Série de dix-huit miniatures arrangées en guise de triptyque.

Dix feuillets forment le panneau central et huit d'entre eux illustrent la Vie de la Vierge, les deux autres représentent le Massacre des Innocents et la Résurrection de Lazare.

Les huit feuillets composant les volets nous présentent l'archange saint Michel, saint George tuant le Dragon, saint Jérôme, le roi David, sainte Catherine, saint Jacques de Compostelle, sainte Marie-Madeleine et saint Jean.

Peinture en or et en couleurs sur vélin. — Chaque feuille mesure env. 14, sur 9.5 cent.
Les dimensions totales de l'encadrement 44.5, larg. 146 cent.

Charmantes miniatures d'une grande délicatesse. Les bordures aussi sont admirables. On note par exemple la bordure de la résurrection à motifs de crânes sur fond noir et d'autres bordures où se jouent des animaux dans des paysages. Ces bordures rappellent vivement le célèbre Bréviaire Grimani.

Voir la reproduction (planche 60).

MINIATURISTE FLAMAND









COLLECTIONS HESELTINE, LICHTER, [illegible] A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 191[illegible]
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

381

(Série de dix-huit miniatures)

MAÎTRE MINIATURISTE FLAMAND

XVIe siècle

382 Le cardinal Granvelle se rendant aux Pays-Bas, entouré d'un nombreux cortège de cavaliers armés, de lansquenets et d'ecclésiastiques, s'avançant dans un paysage montagneux. Le haut dignitaire est assis sur un mulet blanc. Dans le fond une grande ville.

Encadrée. — Peinture en or et en couleurs sur vélin. — Haut. 10.5, larg. 6.5 cent.

Très fine et intéressante miniature.
Voir la reproduction.

MAÎTRE MINIATURISTE FRANÇAIS

moitié du XVe siècle

383 Feuillet in-folio à miniature, décorée d'un sujet représentant Pâris et Hélène allant à la rencontre de Priam. Le cortège du ravisseur sort d'une porte à gauche, le roi et ses serviteurs se montrent à droite devant la ville, sur une des portes de laquelle on lit: *troye*. Sous les personnages les noms: „*paris, helayne, priamus*".

Au-dessous le commencement d'un texte en français: *Le prologue du second livre ou quel est traictée de la cité de troye, come elle fut faicte et fondée et de la destruction dicelle.*

Riche bordure à motif de feuillage ornemental, de fleurs et de quelques chimères.

Encadrée. — Peinture en or et en couleurs sur vélin. — Haut. 35.5, larg. 26.5 cent.

Pièce importante d'une très belle conservation.
Voir la reproduction (planche 61).

MAÎTRE MINIATURISTE FRANÇAIS

vers 1520

384 Les trois croix. Grande composition de nombreuses figures, représentant le Calvaire. Au pied de la croix du Seigneur, on voit une chanoinesse agenouillée, tenant un écusson à armoiries.

Dans le haut trois sujets de moindre dimensions: la Résurrection, l'Ascension et la Mort de la Vierge. — Bordure à motif de fleurs et de feuillage sur fond d'or, entremêlés d'oiseaux.

Encadrée. — Peinture exécutée en or et en couleurs sur vélin. — Haut. 42.5, larg. 34.8 cent.

Superbe et importante peinture d'une belle conservation.
Voir la reproduction (planche 62).

MINIATURISTE FRANÇAIS

vers 1500

385 Serie de 19 miniatures à sujet de figures dans des bordures: la Vierge, des Saints, des Saintes et le Saint-Esprit.

Dans deux cadres. — Exécutées en couleurs sur vélin.

MINIATURISTE ITALIEN

première moitié du XVIe siècle

386 L'initiale K composée d'une colonne où sont attachées deux cornes d'abondance. Elle est ornée d'une figure d'évêque assis (saint Ambroise?) dans un entourage architectural et ayant derrière lui à gauche un enfant de chœur tenant sa crosse.

Encadrée. — Peinture en or et en couleurs sur vélin. — Haut. 19.5, larg. 19.5 cent.

Superbe pièce.
Voir la reproduction (planche 63).

387 L'initiale P, composée de feuillage ornemental et se détachant sur un fond bleu carré. Elle contient une image des quatre Evangélistes dans un paysage avec château au fond et sous un ciel où paraît Dieu le père et l'enfant Jésus.

Encadrée. — Peinture en or et en couleurs sur vélin, découpée au contour extérieur de l'ornement. — Haut. 25.8, larg. 24.2 cent.

Voir la reproduction (planche 63).

388 L'initiale R, composée de feuillage ornemental, se terminant vers le bas par un mascaron et une tête de dauphin. Au centre une représentation de la résurrection du Seigneur où l'on reconnaît l'influence de Mantegna

Encadrée. — Peinture en or et en couleurs sur vélin, découpée au contour extérieur de l'ornement. — Haut. 19, larg. 19.5 cent.

Voir la reproduction (planche 63).

389 L'intiale G composée de feuillage ornemental et contenant six anges chantant devant un missel.

Encadrée. — Peinture en or et en couleurs sur vélin. — Haut. 28, larg. 23.5 cent.

Voir la reproduction (planche 63).

MINIATURISTE ITALIEN

Ecole de Vérone, vers 1500

390 Quatre initiales contenant des figures de Saints.
A la manière de Liberale de Vérone et de l'école Dai Libri.

Exécutées en or et en couleurs sur vélin. — Haut. 8, larg. 9 cent.

Collection Portalupi, Vérone 1887.

391 Quatre initiales pareilles au n° précédent.
Même grandeur et provenance.

MINIATURISTE ITALIEN

XVIe siècle

392 Sainte Agnès représentée debout dans les flammes, tenant l'Agneau dans le bras gauche et la palme du martyre à la main droite.

Encadrée. — Peinture en or et en couleurs sur vélin. — Ovale. — Haut. 15, larg. 11 cent.

MINIATURISTE FRANÇAIS



Le prologue du second livre ouquel
est traittie de la cite de troye comme
elle fut faitte et fondee et de la
destruction dicelle.

Comme cy de
vant ay par
le du commen
cement de
grece et dau
cunes des an
ciens fais des
gregois pour
la matiere que jay emprinse ordi
nairement conduire me convient
en ce second livre de la creacion
de Troye faire mencion et de
la mortelle haine qui entre les
gregois et les troyens fut. Car
ainsi comme entendre pourrez
si cruelement leur guerre deme
nerent que finablement en fut
Troye destruitte. et du monde
y mourut grande partie. Si

vouldray remonstrer la punicion
que dieu pour celui fait aux
gregois devant eulx. et aussi
comme les troyens furent de
puis plusieurs diverses peuples
et habites et comme gens sans
vraye congnoissance avoir de
dieu plusieurs terres conquirent
Car pour ce temps nestoit la
sainte foy enluminee encores
ne de long temps apres jusques
au benoit advenement de jhesu
crist. Pour laquelle chose
tout le monde estoit en tenebres
et aveugle des obscurtes denfer.
Car tout ainsi que dieu par son
devin vouloir nous a ordonnee
la clarte du ciel pour nous
enluminer. voult il que la
lune et chune des autres pla
nettes selon leur naturel cours
servir en son espace. Est il que
toutesfoys que commocion de

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

MINIATURISTE FRANÇAIS



384

COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 1913
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

MINIATURISTES ITALIENS



387



389



COLLECTIONS HESELTINE, RICHTER, E. A.
VENTE A AMSTERDAM LES 27—28 MAI 191.
DIRECTION DE FREDERIK MULLER & CIE.

388



386

LOTS DE DESSINS

393 VUES DANS L'ANCIENNE ROME ET RUINES ANTIQUES. — Recueil très remarquable, offrant nombre de vues dessinées par des maîtres hollandais du XVI[e] et du XVII[e] siècle, plusieurs très intéressantes pour l'ancienne topographie, d'autres d'une grande valeur archéologique. Oeuvres de *Van Nieulandt* — *Cock* — *Verschuring* — *Van der Ulft* — *Van Bloemen* — *Worst* — *J. de Bisschop* — *Paul Bril* — *Asselijn* — *Van Lint* — 23 feuilles.

Collection unique. — Plusieurs dessins sont datés.

394 MAÎTRES PAYSAGISTES FLAMANDS VERS 1600. — Dessins à la plume et la plupart lavés de couleurs, par des maîtres tels que *Coninxloo* — *Savery* — *Cock* — *Paul Bril* — *Vinckeboons* — *Worst* — *de Momper*. — 17 feuilles.

Collection très représentative de ces charmants maîtres dessinateurs dont les paysages sont toujours d'une si attrayante intimité et si bien composés. — La plupart de ces dessins proviennent de collections connues. — Quelques-uns sont datés.

395 PAYSAGISTES FLAMANDS. — Lot de dessins représentant des paysages en couleurs et à la plume par *Vinckeboons*, *de Momper*, *Bril*, *Brueghel* et autres. — 7 feuilles.

Jolie collection.

396 MAÎTRES PAYSAGISTES HOLLANDAIS du XVII[e] siècle. — Dessins caractéristiques par *Jan van Goyen* — *van Everdingen* — *Roghman* — *Sal. Ruysdael* — *Cuyp* — *Molijn* — *Jac. Ruysdael* — *de Vadder* e. a. — 21 feuilles.

Très belle collection.

397 PAYSAGES par des maîtres du XVII[e] siècle tels que *Jan van Goyen*. *Pieter Molijn*, *Cuyp*, *Esselens*. — Ajoutés quelques autres dessins, un cahier de fleurs gravé par J. Falck et quatres eaux-fortes par de Jonge. — Ensemble: un cahier et 19 feuilles.

398 MAITRES PAYSAGISTES HOLLANDAIS de la fin du XVIIe siècle. — Dessins par *Esselens* — *Verstraeten* — *Dirk Dalens* — *Swanevelt* — *Saftleven* — *Berchem* — *Wils* — *Griffier* — *Dirk Maes* — *Weenix* — *van der Ulft*. — 19 feuilles.
Belle collection.

399 PAYSAGES par des maîtres de la fin du XVIIe et du XVIIIe siècle : *Moucheron* — *Van Liender* — *Baudouin* — *Van Lint* — *Van Strij* — *Lingelbach* — *Josua de Grave*. — 13 feuilles.
Jolie collection.

400 ETUDES DE PAYSAGES par des maitres de la fin du XVIIe et du XVIIIe siècle : *Schellings* — *Verheyden* — *Kobell* — *Both*. — 7 feuilles.

401 PAYSAGES, principalement de maîtres du XVIIIe siècle, la plupart en couleurs : *Cats* — *Agricola* — *Spilman* — *Van de Vinne* — *Barbiers* — *Moucheron* (Het Haagsche Bosch) et autres. Nous remarquons une curieuse satire sur un marchand hollandais et sa maison de campagne. — 16 feuilles.
Belle collection.

402 MAITRES HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE : Sujets de figures. — Dessins par *Adriaen van Ostade* — *de Wet* — *Moeyaert* — *Nic. Van Haeften* — *Leonard Bramer* — *Quast* — *de Wael* — *Avercamp* — *Saftleven*. — 16 feuilles.

403 ETUDES DES FIGURES, pour la plupart des paysans par *Ostade* — *Quast* — *Teniers* — *Grasdorp* — *Bega* — et autres. — 46 feuilles.
Lot intéressant.

404 MAÎTRES DU XVIe ET DU XVIIe SIÈCLE. Etudes de figures, compositions, historie sainte, etc. Feuilles par *Bisschop* — *van Dijck* — école de *Dürer* — *Jordaens* et autres. — 10 feuilles.
Très bons dessins.

405 MAÎTRES HOLLANDAIS du XVIIe siècle : Etudes de figures, de têtes, de mains et autres feuilles, par *Verschuring* — *Saftleven* — *Bloemaert* — *Martsen de Jonge*, etc. — 10 feuilles.
Très bons dessins.

406 FIGURES ET PORTRAITS. — Dessins par *Teniers* — *Flinck* — *Quast* — *Bramer* — e. a. — 6 feuilles.

407 ETUDES DE FIGURES, principalement par *Van Strij*. — 9 feuilles.

408 MAÎTRES ITALIENS. — Dessins par *le Parmesan* — *Salvator Rosa* — *Domenichino* — *Guido Reni* — *Barrocci* — *Berruguete* — *Marco Da Siena* — *Perino del Vaga* — 14 feuilles (dont une estampe).
Beaux dessins, plusieurs provenant de collections connues telles que Zoomer, Esdaile, Robinson, Warwick.

409 SUJETS MYTHOLOGIQUES. Allégories etc. par des maîtres anciens: jolies pièces d'ornement par *Enée Vico* — *Poussin* — *Rottenhammer* — *Voorhout.* — 9 feuilles.

410 MAÎTRES DU XVIIIE SIÈCLE. — Compositions d'ornements, sujets mythologiques, etc. par *Jacob de Wit* — *Troost* — *Blondel* — *Buys.* — 9 feuilles.
Beaux dessins.

411 DESSINS DE DIVERS MAÎTRES: études de figures de *van der Werff*, sujets de fleurs et d'oiseau à la gouache, paysages, etc. — 17 feuilles.

412 DESSINS D'ANIMAUX, principalement par des maîtres du XVIIe siècle: *Potter* — *Romijn* — *Vermeer de Harlem* — *Van Bloemen* — *Verschuring* — *Saftleven* — 19 feuilles.
Joli lot.

413 DESSINS D'ANIMAUX par des maîtres tels que *van der Brugghen* — *van Strij* — *Troostwijk* (nombreuse collection) — *Smak Gregoor.* — 29 feuilles.

414 FLEURS ET FRUITS. — Aquarelles par *G. J. J. van Os* et *Rechters.* — 7 feuilles.

415 LANGENDIJK — RUGENDAS — MAES — GREUZE — OCHTERVELD etc. — Dessins variés: sujets de cavalerie, chasses, figures etc. — 9 feuilles.
Beaux dessins dont plusieurs signés.

416 A. VAN DE VENNE, ESAIAS VAN DE VELDE et autres maîtres du commencement du XVIIe siècle. Collection de dessins de petit format à sujet de figures, paysages, etc. — 10 feuilles.

417 TAKO SCHELTEMA. — Etudes dessinées: figures, son propre portrait, pièces de costumes, portrait au pastel etc. — 14 feuilles.

418 ABRAHAM BLOEMAERT. Le rêve de Jacob. — JAN STRADANUS. Le Christ devant Pilate. — HENDRICK VAN BALEN. Le Portement de la croix. — 3 feuilles.

419 BARON VIVANT DENON. — Belle collection de ses dessins et de quelques estampes: trois différents portraits de lui-même, paysages dont quelques-uns en Suisse, d'autres en Italie, Vierges, etc. — 28 feuilles.
Proviennent de la vente Denon en 1826.

420 AQUARELLES ET DESSINS d'après des tableaux d'anciens maîtres hollandais: *Rembrandt — Pieter de Hoogh — Dou — Rubens — Aert de Gelder — Cuyp — Metsu — Netscher — Frans van Mieris — Schalcken — Dubbels*; la plupart exécutée par *Delfos*. — 18 feullles.
Très belle collection.

---

421 REMBRANDT. — Trois eaux-fortes: Triomphe de Mardochée (B 40), Vieillard portant la main à son bonnet (B 259), Homme coiffé d'un chapeau à larges bords (B 311).
Très belles épreuves.



HOTEL DE VENTE — FREDERIK MULLER & Cie
FAÇADE SUR L'AMSTEL

Typ. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ, v/h. Ellerman, Harms & C°,
Reproductions par EMRIK & BINGER à Harlem.